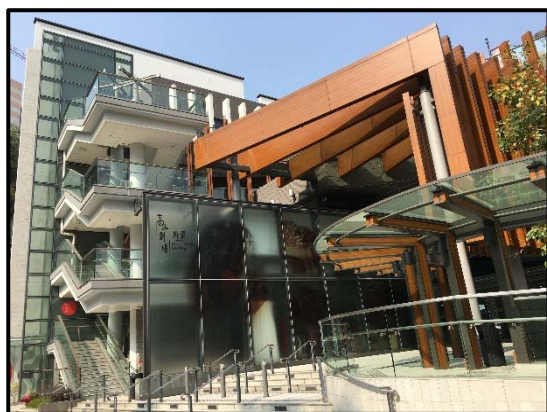


通識好去處—粵劇教育及資訊中心¹

粵劇為中國傳統戲曲劇種，又稱「大戲」、「鑼鼓戲」、「廣府大戲」或「廣東大戲」，是現存於廣東省境內的 14 種戲曲之一，也是全中國境內約 400 多個地方戲曲的一種²。聯合國教育、科學及文化組織於 2009 年將粵劇列入《人類非物質文化遺產代表作名錄》，令其更受內地與香港重視。而在通識教育科課程，「今日香港」單元的主題 1「生活素質」，以及「現代中國」單元的主題 2「中華文化與現代生活」，均有涉及文化的內容（例如多元文化與生活素質的關係、文化遺產的傳承與保育），教師可考慮以粵劇為例子，指導學生探究中華文化在香港的延續，以及保育非物質文化遺產的途徑等議題。由康樂及文化事務署成立，位於紅磡高山劇場新翼（左下圖）三樓的「粵劇教育及資訊中心」（右下圖，下文簡稱「中心」），就是一處認識粵劇發展，以及搜集相關學與教材料的好地方。



從車水馬龍的紅磡鬧市街道走向高山劇場，途中會經過連接馬路與劇場入口的行人天橋。在天橋欄桿兩旁及上方，都懸掛了不少粵劇戲服與面譜的相片（左下圖），讓參觀者在未進入「中心」之前，已感受到粵劇的氣息。乘搭電梯來到新翼三樓平台，便到達「中心」的入口，旁邊擺放了精美的粵劇戲服和頭飾的複製品，令人不禁駐足觀看（右下圖）。



¹ 本文部分內容參考該中心的網頁 (<http://www.lcsd.gov.hk/tc/kst/kstnw/coeic.html>)，而各張照片則是由教材開發者於現場外圍拍攝（展館內不可攝影）。

² 〈香港粵劇〉，香港教育大學網頁，取自 http://www.ied.edu.hk/ccaproject/yueju/ch/index_hk.php

「中心」於 2017 年 9 月才開幕供公眾參觀³，面積約 2,100 呎。按官方網頁介紹，它的設計理念是透過現代影像科技（大型電視屏幕及多媒體投影機）呈現傳統粵劇藝術的精髓，務求教育與趣味並重，讓參觀者對粵劇有更為直接的接觸和深入認識，引發大家對粵劇的興趣。展館內劃分為六大區域：「歷史尋跡區」、「名伶區」、「劇本、唱腔及音樂區」、「粵劇化妝區」、「虛擬舞台區」和「閱聽區」，從多方面介紹粵劇的資訊。（右圖為張貼於「中心」人口的海報，展示各場區的照片。）



「歷史尋跡區」為進入展館後的首個場區，將粵劇百多年的發展歷史分為五個時期（清末至民初、1920-40 年代、1950-70 年代、1970-80 年代、1990 年代至今）而詳細介紹。值得注意的是，各塊電子展示屏的下方都備有「專題介紹」一欄，參觀者如有興趣進一步了解某些細節，可按下屏幕的指示而詳細瀏覽。這些「專題介紹」的主題，例如某個時期的活躍戲班、「時髦粵劇」（指改編自荷里活電影的劇目）、香港八和會館、粵劇的革新嘗試、特區政府推廣粵劇的措施，它們篇幅雖短，但內容精煉。若教師想搜集粵劇的發展歷程，以及所面對的機遇與挑戰等材料於課堂使用，那麼這展區所提供的資訊，相信可滿足所求。

「名伶區」為展館的重點展區，搜羅了 80 位從 20 世紀初至今天，於不同時期活躍於香港的粵劇名伶的資料，逐一介紹其入行經過、師承和成就，並藉着照片和視像片段，讓參觀者重溫他們於舞台上的風采。教師可考慮選取一些學生較為熟悉的名伶，並撮錄他們的生平事蹟而編成人物個案，引導學生從微觀角度，認識粵劇不同流派的特點、傳承方式及其文化價值。

至於介紹粵劇唱腔和樂器的「劇本、唱腔及音樂區」；解構經典粵劇場景佈局與含義的「虛擬舞台區」；展示粵劇化妝特色和技巧的「粵劇化妝區」，以及網羅粵劇資訊的「閱聽區」，它們的展覽內容較為專門，或許未必適合於通識教育科課堂內使用，但對粵劇迷而言，卻是蘊藏豐富粵劇知識的寶庫。此外，在「粵劇化妝區」還設有互動式遊戲，參觀者可按照觸控式屏幕的指示而模擬粵劇臉譜化妝，並拍下自己的妝容及將照片傳送至個人電郵信箱，留作紀念。

總括而言，「粵劇教育及資訊中心」的展覽內容富教育意義，而且形式互動有趣。教師可在該館搜集相關的學與教資料，而學生若準備以粵劇作為其獨立專題探究的主題，更值得前往參觀，肯定可充實探究報告的內容。

-- 完 --

³ 〈粵劇教育資訊中心開幕〉，香港政府新聞網，2017 年 9 月 9 日。取自 http://www.news.gov.hk/tc/categories/health/html/2017/09/20170909_170426.shtml