

2.4 單元三：現代中國

戴偉森

新高中通識教育科第三個單元內容為「現代中國」，包含兩個主題，分別為主題一「中國的改革開放」及主題二「中華文化與現代生活」。主題一探討的是改革開放政策對國家的整體發展和人民生活產生甚麼影響；主題二則透過探討家庭觀念的演變，展示傳統文化和現代生活的關係，進而再思考傳統習俗與中國人的現代社會的相容程度。表面看來，主題一和主題二看似並無關係，然而，對有五千年歷史的大國而言，近數十年濃縮的改革開放，若不放在源遠流長的傳統文化和社會價值上理解，學生對國家的認識便會變得割裂而表面化。理解整個國家的急遽變化，除了宏觀探討改革的不同面向以外，若能透過對傳統文化和家庭價值、觀念及實質結構的衝擊和所帶來的轉變，去具體探討其影響和發展，學生將能夠更加立體、具體及深刻地去理解掌握關於國情的事實、探討發展上的分歧，並在具體關節上作出具批判性的判斷。

「現代中國」單元在通識教育課程框架中，屬於社會及文化範圍，按課程文件，文化是社會成員共同創造和共享的生活方式，普遍呈現在整個社會的各個領域和層面。社會由人構成，不同的社會環境，會產生不同的文化；社會的進步和文化的發展是息息相關的(課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂，2007，頁19)。透過研習「現代中國」單元，學生應能夠了解身處的國家的重要議題、評估與社會及文化不同方面相關的素質、現象、轉變、趨勢及影響、處理中國社會議題及問題時應用批判性思考能力和從多角度考慮作出決定及判斷、欣賞中華社會及文化背景的人所持的觀點與價值觀，以及反思自己作為國家公民的身份的認同、責任及承擔(課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂，2007，頁19)。

探討國家改革開放如何促使國家在經濟、政治、社會及文化等多方面發展，直接或間接地影響人民的生活和價值觀，進而探討改革開放如何與中華文化交互產生各種影響，是一個理想的認識現代中國的進路。

透過單元教學，期望能夠加深學生對國家改革開放及現代化對國家在國際上的地位和扮演的角色、對傳統文化及家庭價值等的影響這一錯綜複雜的現象的觸覺(awareness)；從而擴闊(broadening)學生對諸如經濟、政治、社會、歷史、環境及文化的知識基礎；並在多個重要議題如經濟發展和文物/環境保育、城鄉戶籍和社會規劃上採用探究式學習，從而提升學生的批判性思考能力(critical thinking)。這些學習成果，正是通識教育的教育目標。

2.4.1 單元規劃

以下介紹一所計劃學校的單元規劃，規劃集中於主題一「中國的改革開放」，主要探討問題是「改革開放政策對國家的整體發展和人民生活產生甚麼影響？」

在規劃本單元時，面對的其中一個根本困難是學生對中國歷史、對近代國家發展普遍認識很少，他們對中國國情的感性投入亦普遍缺乏。不少學生對研讀「歷史」都會感到陌生和枯燥。事實上，不少教授本單元的老師自身亦可能面對同樣問題。只是，學生或許可以選擇逃避，老師則必須予以面對！老師如果是理科背景出身的話，就更多會感到「老鼠拉龜，無從入手」，壓力與抗拒同時出現。故此，在規劃本單元時，需要同時照顧學習者和施教者在理性上和感性上的需要。理性要求是課程鋪排須具合理邏輯性，而感性需要則是真的覺得所教所學是有意義的。對於這個單元，明白和認同整個設計十分重要，老師了解課程設計的意義和能夠貫串課題間的脈絡，才能積極及發揮創意去設計課堂並施教。否則，老師便只能刻板地純粹按照他人所設計的教案，帶出並完成各項活動，這樣，課堂一定會欠缺生氣，而學生也會在先天不足、後天有限的情況下，無法深刻和感興趣地學習。

在規劃本單元時，老師要求自己先全面消化課程文件的內容及相關說明，然後重新按自己的專業知識和判斷，將課程重整為自覺更加連貫而有意義的課程框架。換句話說，老師要求自己能夠對課程內容說出一個較為完整的故事。單元規劃的詳情請參閱附件1，圖1則從宏觀角度展示有關單元的規劃理念。

從主題和主要探討問題的用字，可以明顯看出，「改革開放」是核心概念。由改革開放出發，要探討的是其對國家的整體發展與人民生活的影響。關於國家的整體發展，可包括國外和國內兩方面，即國際上的發展和國內的社經發展。至於人民的生活，則須討論改革開放的政策如何影響人民的生活素質，以及有關政策能否符合可持續發展的要求。圖1清楚展示課程內容的相互關係。有關單元規劃的主體可細分為四個部份，規劃意念是先討論「綜合國力的轉變」，繼而探討「生活素質的轉變」，接著是「與可持續發展的衝突」，最後則是「和平崛起、接軌國際」。其中「生活素質的轉變」與「與可持續發展的衝突」明顯相關，「和平崛起、接軌國際」則與「綜合國力的轉變」明顯相關。

根據以上的規劃意思，老師設計出詳細的單元規劃(可參考附件1)。規劃中的第一部份為課程的起始，以探討「綜合國力的轉變」入手。學生在日常新聞接觸中多會聽過關於中國在國際舞台的角色，以及不同國家對中國的評論(不時是批評)，其與中國的綜合國力的持續提升不無關係。要了解綜合國力的轉變，課堂便會引進討論改革前後的種種關乎國情的事實

和情況。改革開放因此自然會被引進成為核心討論的主題。透過檢視改革開放的成效，學生便會明白中國綜合國力轉變的根源為何。這個設計的要點是由學生接觸較多的今日中國在國際的情況作為起步，再「回溯」了解改革開放的種種，那麼，了解這些改革開放的事情便變得有意義，學生的學習興趣自然也會相對提升。

第二部份接着轉而思考引致「國情轉變」的相關政策轉變對國民生活素質帶來甚麼影響(提示：如果學校已經教授了單元二「今日香港」的主題一「生活素質」，則老師可以利用生活素質的不同面向作為框架，和學生分析國內人民生活素質的多面向轉變，甚或作出跨單元的比較)。此部份會探討重城輕鄉的政策所解決的問題。這種政策傾斜卻又帶來了許多其他甚麼問題？國民生活素質雖然普遍有所提升，但城鄉生活素質的差距也日漸擴大，社會許多矛盾也因而產生。接着會探討三農、城鄉遷移和資源消耗等相互扣連的議題，其所產生的

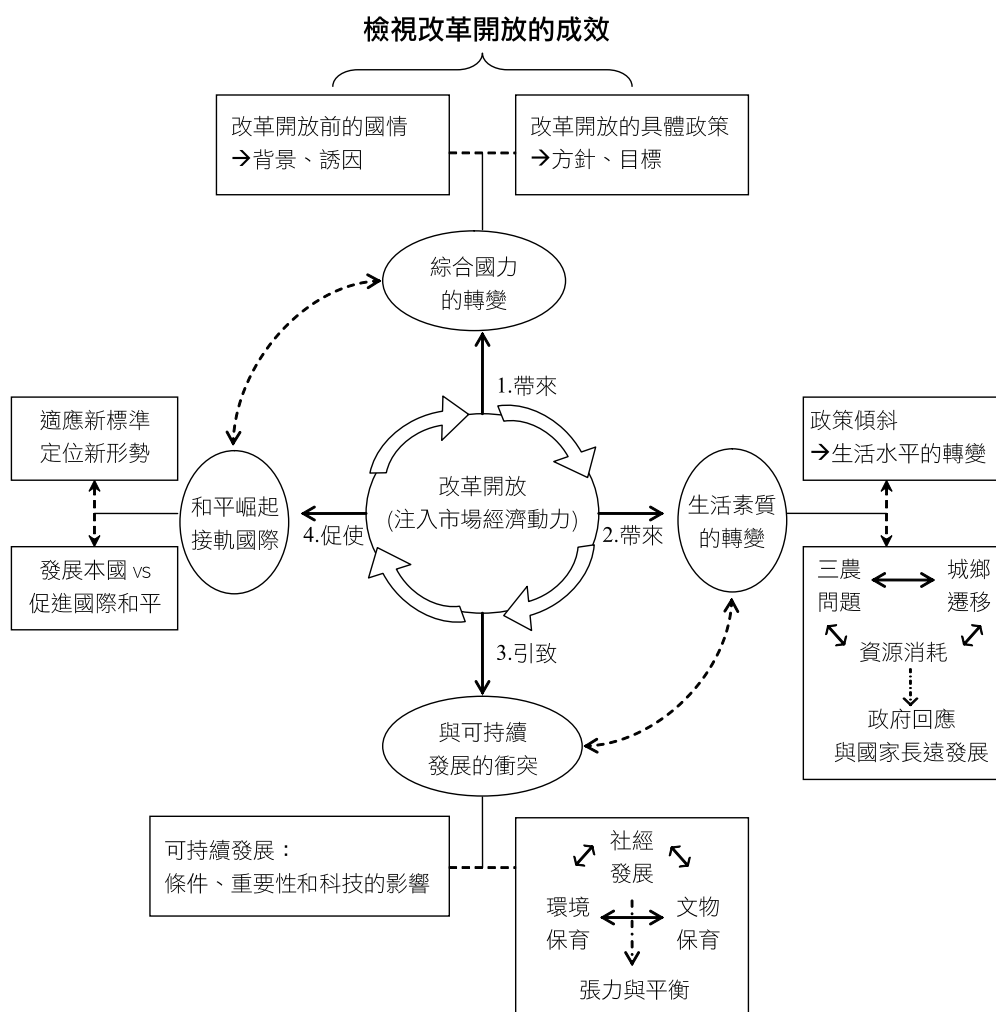


圖1. 一所計劃學校老師設計的單元三「現代中國」主題一「中國的改革開放」的單元規劃理念

張力和是否能取得適當的平衡，對國家的長遠發展有決定性的影響。由於不同人士的生活素質在國家發展中受到不同程度的影響，政府如何回應國民的不同訴求，對國家和社會的穩定和長遠發展十分重要。

在探討了國家綜合國力的提升、國民經濟狀況和生活素質的改善之後，接著大家要關心的，就是國家為這些進步需要付出甚麼代價？有關發展是否可以持續下去？第三部份承接「資源消耗」的問題，順勢引入在改革開放中關於「其與可持續發展的衝突」的討論。衝突主要源自經濟發展和環境與文物保育的矛盾，要取得長遠的發展，可持續發展的條件、其重要性和如何透過科技發展提升可持續發展的可能性便值得探討(提示：日後教授單元六「能源科技與環境」的主題二「環境與可持續發展」時，可回顧此部份內容，連結討論)。經濟高速發展可能會帶來大量自然資源的損耗、破壞文物，產生許多環境問題。文物保育、環境保育與社會經濟發展三者間所產生的張力與平衡，更值得深入探索思考。

在處理可持續發展的爭議後，課程的第四部份又會轉回整個國家在國際間所扮演角色的問題上。「和平崛起」、「大國崛起」和「國際接軌」之類的字眼，學生應該不會陌生。課程將討論在新的國際標準和形勢之下，中國應當如何定位，以作適應配合。優化國內發展之外，中國應否或如何在全球的進步和福祉中扮演獨特的角色，並作出貢獻？這方面的討論，自然和「綜合國力的轉變」息息相關，可說是與課程的第一部份首尾呼應。

由改革開放帶來經濟起飛和國民生活素質相應提升為起始點，進而討論城鄉政策傾斜所帶來的社會問題，以及經濟發展對環境和文物保育構成的壓力等，學生會了解到這些不容忽視的壓力若得不到適當的疏導和處理，國家的可持續發展便會受到限制。在國際層面，中國發展創造了奇蹟，亦需要配合新標準新形勢，在全球化的情境中扮演獨特的角色。這單元的設計，旨在透過上述多面向的探索，讓學生比較立體地認識現代的中國。

2.4.2 教案設計

課程要求探討中國改革開放後中國綜合國力的提升狀況(課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂，2007，頁27)，老師為此設計了三個教案，圖2是其中一個教案的設計概念圖，該教案詳見附件2。

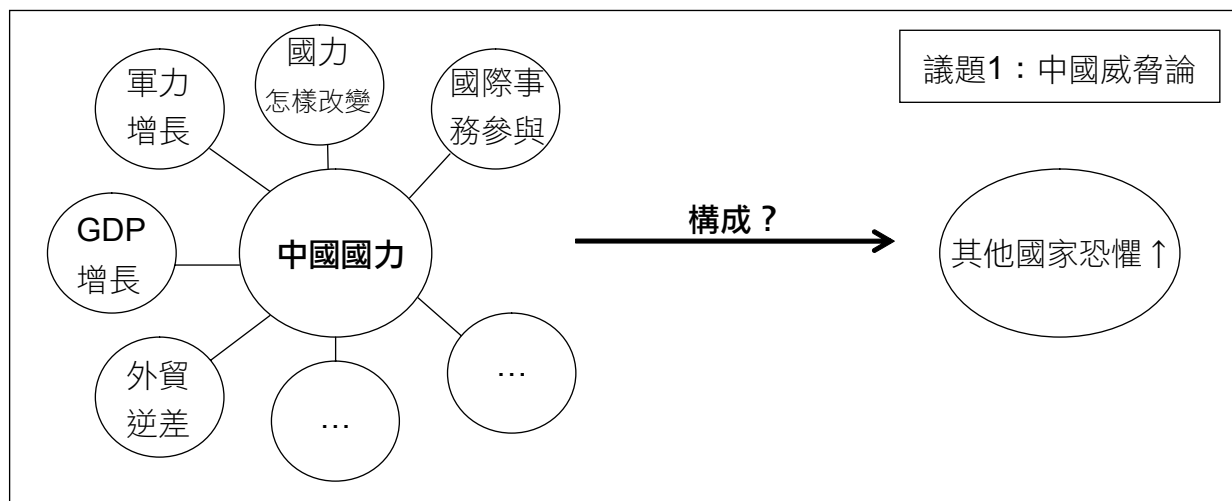


圖2. 「中國威脅論」議題探究教案概念圖

課堂由「中國威脅論」入手，探究中國國力的提升會否對其他國家造成恐懼。老師以「孤立還是妥協 - 面對崛起中的大龍」為題帶出其他國家回應「中國崛起」的兩難情況。課程的推展揭示中國的國力和國際地位的提升，從而讓學生明白中國改革開放發展對其他國家及自身的影響，了解中國在國際上的角色。在教案設計上，老師訂定的教學目標為：

- (1) 讓學生由中國對國際事務的參與、軍力和經濟發展三個角度，鞏固認知中國國力的提升；
- (2) 讓學生發現中國國力提升對鄰國和國際有甚麼影響，從而明白中國國力發展和在國際間的影響。

課堂設計特色包括：

- (1) 因為課堂探討的是重大議題，並非單一新聞事件，故涉及不少客觀數據和不同人士即使建基於相同數據和相關事件所作出的(價值)判斷。由於內容嚴肅，與學生生活經驗距離較遠，故多選用圖像、圖表以作輔助，以引起學生的學習興趣。

- (2) 由漫畫入手，提高學生興趣，並訓練學生辨識漫畫隱含的信息。恐懼是所有學生都應該共有的經驗體會(但當然，所恐懼的未必就是真實的)，由經驗入手，比較容易令學生產生共鳴。
- (3) 由於學生基本知識不足，在這類宏觀及嚴肅的課題上，難以要求學生很主動的學習，包括蒐集和整理資料等。但如果知識、資料不足，學生便會難以作較深入的討論。所以，老師為學生預備了不少剪報材料，讓學生閱讀之餘，也要求學生歸納不同人士的意見而予以分析，而歸納分析正是批判思考能力中的一個重要成份。
- (4) 其中一項活動要求學生審閱不少圖表資料，這對訓練學生的圖表數據分析能力非常有用。更重要的是，課堂並非抽空地要求學生理解分析有關資料，而是希望透過相關的客觀數據(並非個別人士消化了各種資訊後的判斷意見)，讓學生自行判斷中國的國力是否已經增強，以及已經增強到甚麼地步，亦從部份圖表中嘗試合理地預測未來走勢會是怎樣。坊間有不少關於圖表分析的學習材料(可參考香港大學《思方網》網頁<http://philosophy.hku.hk/think/chi/stat.php>)，可着學生先自行參考，再在課堂討論時應用相關知識。

2.4.3 總結

在課程規劃上，除了「中國威脅論」之外，老師也設計了「中國加入世貿」和「北京舉辦奧運」兩個課題。在規劃結構上(見圖3及圖4)，與「中國威脅論」是類同的或具一致性的，這樣，施教者和學習者都可以較為容易跟進，具整合性的學習將有助學生較易掌握課程內容，學習也更有成效。

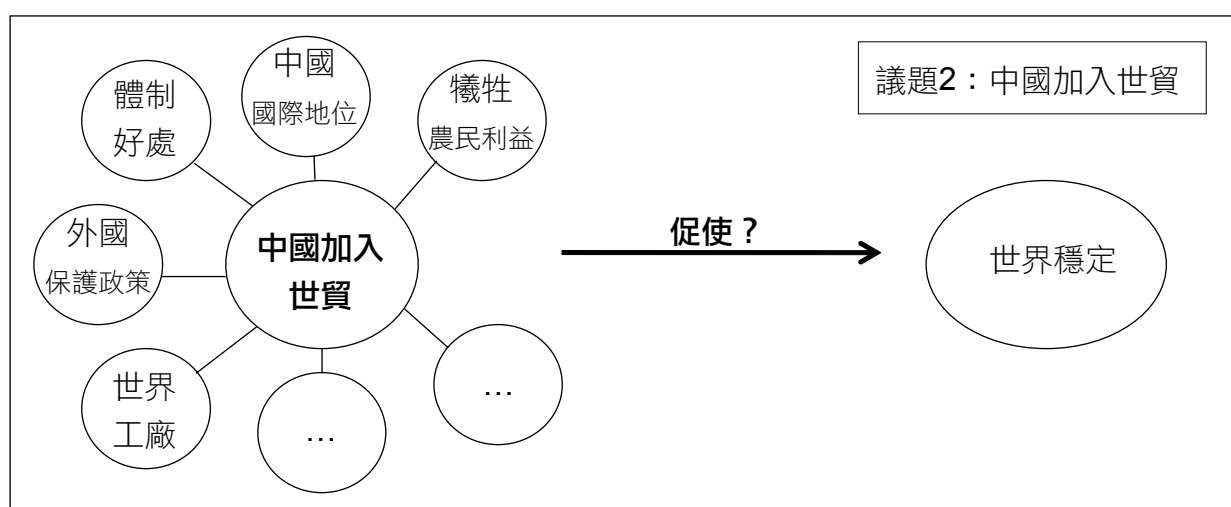


圖3. 「中國加入世貿」議題探究教案概念圖

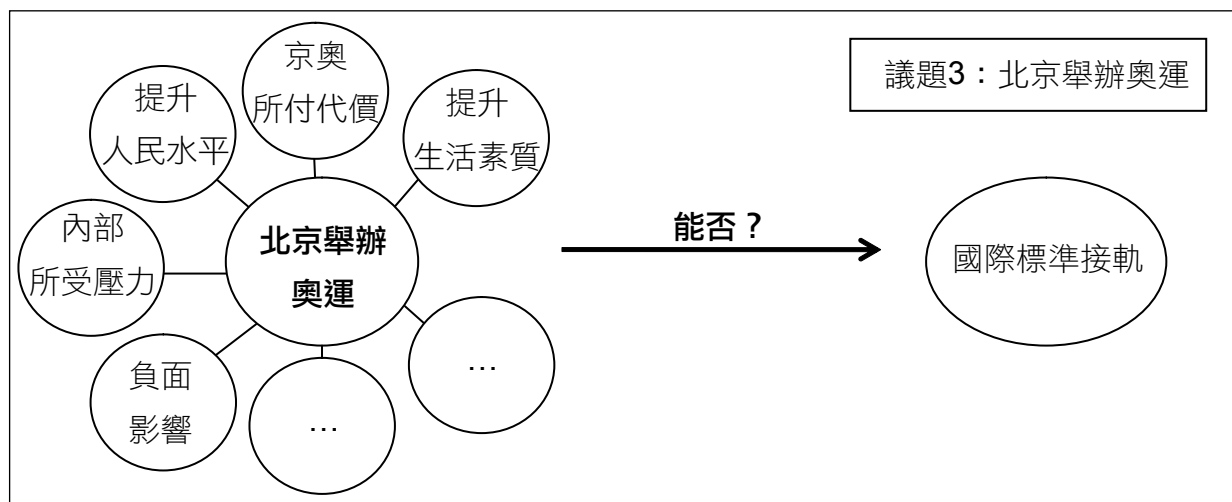


圖4. 「北京舉辦奧運」議題探究教案概念圖

關於課程安排次序，有老師認為應先討論「北京舉辦奧運」這議題，因與學生生活經驗距離較近，但卻對說明當中涉及的背景感到困難。有老師認為設計意念應該是首先處理中國的綜合國力，帶出對全球的威脅，然後探討北京舉辦奧運能否軟化外國感受到的威脅。另外，老師亦曾提出以下疑問——參考新高中通識教育科的評估要求（課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂，2007，頁97-98），設計教案是否宜從評估出發？當然，從評估出發作教案設計，應能較有把握讓學生應付考試；但若在處理教學流程上感到有困難，則課堂的具體演繹及課程結構的一致性會較為重要。如教學流程能配合評估目標，當然最理想。

此外，由於現代中國的學習資料和內容比較客觀，並要求較嚴肅的「思維」推論，故較難令學生產生興趣和投入學習；所以，感受性的活動也應該引進課堂之中以作平衡。例如，可播放一些有關中國山河，民俗文化的短片和影像，刺激學生投入感情作為課堂切入點。

參考資料

課程發展議會與香港考試及評核局聯合編訂（2007）。《通識教育科課程及評估指引（中四至中六）》。香港：政府物流服務署。

香港大學（2010）。《思方網》。2010年4月26日擷取自網頁：

<http://philosophy.hku.hk/think/chi/stat.php>。