

改革開放對弘揚中國文化及文物保育所帶來的機遇和挑戰

中國人民大學歷史學系 魏堅

1. 引論

中華民族擁有悠久的歷史和燦爛的文化，在世界文明史中佔有重要地位，是四大文明古國之一。**【投影片 1】**現時全國重點文物保護單位採用的分類法，共分爲古遺址、古墓葬、古建築、石窟寺及石刻、近現代重要史跡及代表性建築、其他類等六項。

1.1 國家現行保護文化遺產的措施

- 國務院在2005年月發出《國務院關於加強文化遺產保護的通知》，確定我國文化遺產保護的指導思想、基本原則和總體目標，並明確要求建立完備的文化遺產保護制度，形成完善的文化遺產保護體系，使文化遺產得到全面而有效的保護。國務院同時決定，從2006年開始，每年6月的第二個星期六爲我國的「文化遺產日」。
- 公佈新的全國重點文物保護單位，加強文物保護的力度，是我國改革開放以來的一項重要成就；同時，也再次向社會各界和國際社會顯示我國政府對於保護文化遺產的高度重視和堅定決心。這對於促進經濟發展和社會進步、振奮民族精神、擴大我國在文化遺產保護領域的國際影響，都有積極的作用。
- 多年來，全國重點文物保護單位在宣傳、展示中華民族傳統文化，對公眾進行愛國主義、革命傳統教育，並在國際文化交流工作中發揮重要作用的同時，也極大地提高了所在地的知名度，促進了所在地的經濟、特別是旅遊業的發展。**【投影片 2】**

1.2 國家經濟發展與文物保育的關係

- 隨著我國經濟建設持續快速發展，如何正確處理經濟建設與文化遺產保護兩者之間的關係，正日漸受到重視。違法建設及違章開發，令文化遺產備受威脅和破壞；盜掘古遺址和古墓葬而令許多珍貴文化遺產受到損毀，更是時常發生。面對這種嚴峻形勢，國務院公佈更多全國重點文物保護單位，有利於依法加強對文化遺產的保護，規範文化遺產的管理和利用行爲，避免發生因經濟建設而破壞文化遺產的情況。
- 最近三十年，隨著中國改革開放不斷深化，經濟走上快速發展的道路。從正面而言，經濟發展爲文物保護提供物質基礎；但另一方面，經濟快速增長，也在一定程度上對許多文物古跡造成破壞，而且這種破壞往往是不可彌補的。
- 我曾經在基層從事文物保護、田野考古和學術研究工作近三十年。近年又多次深入內蒙古高原的河套地區，進行文物遺址的考察與學術研究。**【投影片 3】**下文我將以在這一地區所作的文物考古工作爲背景，和大家談談考古的收穫，以及改革開放以來文物保護工作所面臨的機遇與挑戰。

古遺址主要包括具有重大學術價值的古人類化石、舊石器時代及新石器時代的重要遺址、各段歷史時期基本保存完好的重要遺址。**古墓葬**主要是已知保存較好的帝王陵墓、重要的大型墓葬及墓地、其他具有特殊意義的墓葬等。**古建築**主要是各類民居、園林、會館、書院、衙署、王府、祠、寺、觀、塔、橋樑、城堡等。**石窟寺及石刻**主要包括石窟寺廟以及摩崖石刻、造像、石碑、岩畫等。**近現代重要史跡及代表性建築**主要是指與近現代重大事件及重要人物有關，以及在建築科學和藝術方面獨具特色的史跡和建築物、建築群等。

2. 河套地區與陰山地區

2.1 河套地區是古代北方民族與漢族的必爭之地

- 我國北方草原地帶是非常特殊而又重要的區域，自古以來就是兵家必爭之地，也是北方遊牧民族與中原農耕民族往來征戰、相互融合的舞臺。因此，頗具北方民族文化特色的古代文化遺存也就十分豐富。匈奴、鮮卑、突厥、契丹、女真、黨項、蒙古、滿族等民族，先後在這裏發展壯大。他們藉著強大的騎兵，如浪潮般多次南下，越過陰山，入主中原，並建立王朝。【[投影片 4](#)】
- 聞名遐邇的河套平原，就鑲嵌在陰山山地與鄂爾多斯高原之間。這是一處斷陷的沖積平原，地勢平坦，土層深厚，黃河及其支流縱橫其間，形成了發達的灌溉農業。河套平原地處黃河中上游，按地貌和農業生產的習慣，通常分為「前套」和「後套」。以巴顏高勒為界，以西至石咀山稱為「後套平原」，以東至呼和浩特稱為「前套（或土默川）平原」。【[投影片 5](#)】

2.2 陰山地區的環境與岩畫

- 陰山山脈，大部分在海拔1500—2000米之間，是我國內流區與外流區的分水嶺之一。山的南麓為斷層陷落的河套平原，相對高差達1000米，而北坡則較為平緩。長期以來，它既是歷代北方各民族戎馬爭戰的廣闊戰場，又是北方獵牧民族與中原華夏民族的經濟交匯地帶。【[投影片 6](#)】
- 我國是世界岩畫大國，而陰山又是我國最大的古代岩畫寶庫。目前，僅在巴彥淖爾市狼山西段地區的調查範圍（東西長約300多公里，南北寬約30—70公里），就發現一百餘處岩畫地點，各類岩畫共計萬幅以上。這些岩畫的內容豐富多彩，包括各種動物、狩獵、放牧等，既反映畜牧經濟的社會背景，又揭示狩獵生產

的生活情景。【**投影片 7**】從多幅畫面的內容來看，應該是狩獵時期的作品，反映狩獵社會的經濟、心態和審美觀。

- 從內容和製作技術來看，這些岩畫可能分屬石器時代、青銅時代、早期鐵器時代及以後各段歷史時期。最早的「手印」等岩畫，可以早到舊石器時代晚期；但絕大部分的岩畫年代，當屬於青銅時代至早期鐵器時代，即北方地區氣候漸趨寒冷，以狩獵、採集和畜牧經濟為主的北方民族逐漸形成的階段。
- 見於陰山岩畫中的各類狩獵動物對象，在內蒙古中南部，由夏商至春秋戰國時期的考古發現中也得到證實。夏商時期的朱開溝遺址晚期階段，有大量野生和家養的動物骸骨出土；春秋戰國時期的桃紅巴拉、毛慶溝和崞縣窯子墓地，也有用於隨葬的馬鹿、山羊、麋子、馬、牛、羊、豬、狗等動物的骸骨出土。這些動物骸骨與陰山動物岩畫，兩者有著密切關係，表明這類題材的岩畫，應是由商周以來直至匈奴民族產生期間的北方獵牧民族所創作。【**投影片 8**】

3. 長城和河套漢墓

3.1 長城

匈奴興起於大漠南北，而有關「匈奴」的名稱，大約在公元前四世紀的戰國晚期，就已經出現在中國的史籍了。為了佔有陰山、河套這處極具軍事意義和經濟價值的戰略要地，並且抵禦匈奴南下侵擾，戰國至漢代的中原王朝，曾耗費大量人力和物資，在陰山南北前後三次修築長城。

- **戰國時期的趙國長城**。戰國時期趙武靈王所築的長城，起自「代」（即今河北省蔚縣境內），沿洋河進入內蒙古興和縣，經卓資縣抵陰山腳下，再沿陰山南麓向西延伸至達巴圖溝（當地亦稱大壩溝）口西側為止。所以趙國長城的終點是高關塞，它的東北方向是寬闊的達巴圖溝口，西南是查幹溝口，城址位於兩溝

的交匯處，控制著北方草原通向河套的交通咽喉，易守難攻，地理位置十分優越，確為絕佳的軍事要塞。【投影片9】

- **秦朝的長城**。爲了鞏固北部邊防，秦於始皇三十三年（公元前214年）把原有的秦、趙、燕三國在北方的長城連接起來，重新修繕，並向東西擴展，築成萬里長城。秦朝所築的長城，在歷代長城中是最爲科學的。秦長城修築在陰山和燕山山脈的北坡較高處，居高臨下，因山爲險，易守難攻。在陰山河套地區，這段長城多以石塊壘砌，蜿蜒於陰山山脈的狼山和什爾騰山北坡，基本上保存完好。【投影片10】
- **漢代長城**。西漢王朝於公元前206年建立，當時匈奴乘秦末農民起義的混亂時機，奪回之前由秦所佔領的陰山及其以南地區。漢初國力不足，對匈奴採取和親政策，但到漢武帝時改爲主動出擊，派衛青與霍去病領兵出征，並取得連場勝利。此後漢朝便在陰山、燕山南麓興築長城，作爲防禦匈奴南下的屏障。考古調查發現，在今河套地區可見漢代增築的長城共有三條，稱爲漢代長城。【投影片11】長城在西漢時起了十分重要的防禦作用，曾有效遏止了匈奴的南侵，保衛了漢朝北部邊郡的安寧。此外，由於長城內外社會生活安定，人民安居樂業，經濟文化交流不絕，農牧業生產得到良好發展。這種道不拾遺，夜不閉戶的昇平現象，一直持續到西漢末年。

3.2 河套漢墓

- 1992年至1993年，內蒙古文物考古研究所和巴彥淖爾盟文物工作站聯合發掘了四批墓葬，共132座。墓葬絕大多數爲夫妻同穴合葬，墓內靠內一側並列順置雙棺。個別爲異穴合葬或單人葬。隨葬品以陶器爲大宗，另有銅、鐵、骨、木、漆器等。而規模較大的墓葬，更常有出有銅製禮器。這顯示當時曾有一段時間出現和平局面，促進了河套地區人口的繁盛和農業生產的發達。在墓葬上，此時墓葬數量多，用材講究，整齊劃一，且均屬夫妻合葬，【投影片12】反映了

當時社會的安定和社會結構的穩固性，同時成套的隨葬品和大量出土裝有穀粟的倉儲器，特別是有持戟衛士把守倉門的長方形糧倉，更充分表現出當時農業生產的發達程度。

- 河套地區的考古工作我們做得很早，建國後在五、六十年代就做了大量工作，不斷有文物出土。上世紀八十年代我去考察時，很不幸它們都曾遭到人為破壞。原因是在六十年代時，曾有建設兵團到那裏蓋房子，當遇上沒有磚塊時，就向埋在地底下的墓葬打主意，挖取墓葬的磚塊來建屋。當我在八十年代到達該處考察時，我發現那裏老鄉所蓋的房子，整個地方的建築材料全是漢墓的東西。有漢代的小磚壘牆、東漢的大磚壘院牆、用漢代米字格的方磚來做豬圈及廁所、選取花紋特別漂亮的方磚鋪在家裏的地上等。這是自然的破壞、人類的破壞、政策不當的破壞。

4. 文物保護的現狀與思考

4.1 目前我國文物工作的總方針

黨中央、國務院從我國處在社會主義初級階段的基本國情出發，提出了新時期的文物工作方針是「**保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理**」，新修訂的《文物保護法》又將這一方針以法律的形式予以明確化。下面就上述四項方針略作說明：

- **保護為主**

強調了文物工作的根本任務。要求各級人民政府應當重視文物保護，正確處理經濟建設、社會發展與文物保護的關係，確保文物安全。同時也要求文物工作在任何時候、任何情況下，都必須把文物本體及其原生環境的保護和保存放在首位，這是文物事業得以存在和發展的基礎，是文物工作安身立命的基石，也是國際社會關於文化遺產保護的通則。

- **搶救第一**

表明文物保護「時不我待」的緊迫感。要求我們充分認識到在當前社會經濟還不甚發達，而基本建設則突飛猛進的時期，正是文物保護工作較為艱苦、任務最為艱巨的時期。在強調「搶救第一」的同時，應當注意兩項問題：一是要做好工作規劃，搶救第一不是倉促行事、臨時突擊，而是要納入我們的工作規劃當中，要理清工作中的輕重緩急，做好文物工作的各項規劃；此外，還要將這些規劃納入到當地社會發展計畫和城鄉建設規劃當中。【**投影片13**】二是要注意日常維護，不能片面強調大修而忽視歲修，歲修做得好，不僅可以節省人力物力，還可以避免大修給文物帶來傷筋動骨，可以延緩文物的衰老過程。

- **合理利用**

要求各級文物部門充分認識到文物本身所具有的文化教育作用、鑒古知今作用和科學研究作用，要善於利用文物資源的獨特優勢，以展示中華民族在漫長的歷史進程中所形成的強大凝聚力、創造力和生命力，幫助民眾認識自己的悠久歷史和優良傳統，增強民族自信心，激發愛國熱情，提高思想道德素質和科學文化水準，促進人的全面發展。我們要盡可能地多把得到有效保護的各類文物向社會推介，充分發揮文物對促進中外文化交流、推動旅遊和社會經濟發展等的積極作用。對於不可移動的文物，在確保文物不受損害的前提下，可以採取多種方式發揮作用，促進相關產業發展。對於可移動的文物，也要在確保文物安全的前提下，通過陳列展覽供廣大群眾觀賞。【**投影片14**】我們不贊成將文物「藏在深閨人未識」，進而造成博物館「門前冷落車馬稀」的現象；同時也不贊成過度開發、竭澤而漁的做法。在擴大開放、利用的同時，也要考慮文物的脆弱性，研究文物開放利用的合理方式，並確定文物承受能力的界限，保證文物利用的合理、規範、有序。

- **加強管理**

這是實現文物有效保護和合理利用的根本保證。從當前的工作實際出發，「加

強管理」的主要內涵，一是繼續深化文物管理體制改革，加強文物保護的機構建設和職能配置；二是大力推進依法管理、依法行政，健全執法隊伍，加大執法力度；三是加強對文物保護工作的政策研究，制訂更加科學、合理、嚴密、完善的規章、制度、政策和規劃，不斷提高管理水準，完善工作機制；四是增加文物保護、管理工作中的科技含量，充分利用現代科技成果與手段，提高文物建檔、保管、保護、展覽、資訊傳播和科學研究水準；五是要積極普及文物知識，宣傳文物的歷史、科學、藝術價值及其重要作用，提高全民族的文物保護意識，努力完善國家保護為主、動員全社會共同參與文物保護的新體制。【**投影片15**】

- 「**保護為主、搶救第一、合理利用、加強管理**」的文物工作方針，堅持既有利於文物保護、又有利於經濟建設和提高人民群眾生活水準的原則，堅持文物工作必須服從和服務於社會主義物質文明、政治文明、精神文明建設的原則，堅持社會效益放在首位，努力實現社會效益和經濟效益統一的原則。文物工作方針所闡述的科學內涵，既強調了文物工作的重點所在，又突出了文物工作各個方面的辯證關係，符合我國社會主義初級階段的基本國情，符合文物工作的自身規律和客觀實際，為我們做好新時期的文物工作提供了強大的思想武器和堅實的理論依據。

4.2 經濟發展對文物保護造成的威脅

- **國家建設性開發的破壞**
巴彥淖爾市烏拉特後旗霍各乞銅礦對秦漢時期採礦和冶煉遺址的破壞；【**投影片16**】漢代朔方郡著名古城及周圍墓葬由於開發「第二個河套」造成的破壞；屢見於報導的對歷代長城等不可移動的文物古跡的破壞等。
- **自然和個人因素造成的破壞**
磴口縣陰山南麓漢代著名關隘雞鹿塞古城，【**投影片17**】由於居民建房取石和洪

水沖刷造成的破壞；農民開山取石對岩畫造成的破壞等。

4.3 經濟開發中文物保護的對策

- **地方經濟增長帶來的機遇。**內蒙古烏拉特後旗的財政收入，近年以每年翻一番的速度增長，從2002年的2,800萬元，增長到2006年的6.8億元，2007年預計達到12億元，主要是工礦業的收入佔了很大比重。經濟的快速發展，使當地官員感到文化事業發展的滯後和不適應；文物保護和開發利用成爲地方提升自身文化品位，並進行打造「邊塞文化」品牌戰略的突破口。**【投影片18】**
- **對文物保護的重視和投入。**經濟收入的提高，使地方領導加大了對文化、文物設施的投入力度，並相應的增加人員編制；積極與高校科研機構掛鉤，在爲高校科研機構和學生提供科研和實習基地的同時，也爲地方文物保護和學術研究提供了基礎性的保障。
- **具體措施。**利用高校學生實習的機會，通過文物普查和重點遺址的覆查，摸清整個地區，特別是人煙稀少的邊境地區的文物狀況；對霍各乞銅礦被礦泥沙掩埋的銅冶煉遺址進行清理，恢復原狀就地保護。

5. 結語

- 文物是一個民族的象徵，具有很高的藝術欣賞、精神內涵和歷史研究的價值。文物是中華民族的祖先留給我們的無價之寶，它不同於其他物品的最大特點，是它的不可再生產性。沒有眾多的文物史跡，文明古國也就名存實亡，也就失去了其傳統的風采和內涵。
- 歷史文物所承載的「文化」，作為無形資產，是推動社會進步的靈魂，較之於土地、建築等有形資產，其在社會整體發展和形象塑造中有著不可替代的作用。但是現實並不樂觀，舊城改造、房地產開發和基礎建設的大面積用地，造成文物古跡損毀的現象頻頻發生。建設性的破壞以及破壞性的建設，正讓歷史文物保護難度增加。
- 對文物保護意義的認知，應該突破傳統的愛國主義、革命傳統教育和精神文明建設等層次，應從國家發展的遠景需求角度，從全球競爭及影響力的角度，給文物保護的意義以新的定位。提高文物保護意義認識的關鍵在於執政領導的意識。複雜的土地利用和快速運轉的經濟開發，正與文物保護的脫節，成為擺在決策者面前的一個不可迴避的沉重課題。城市的規劃建設與發展，考驗著一個領導者的政治智慧和文​​化素養。政府領導的重視，是搞好文物保護的重要條件。地方政府的決策，對於文物保護工作無疑起著至關重要的作用。提高對文物保護重要性的認知，實現以政府行為為主導，調動全社會力量予以投入，使歷史文物保護成為全社會的共同事業。
- 只有認真總結、借鑒國際上文物保護和建設共同發展的先進經驗，解放思想，才能更好的貫徹文物保護法確立的「保護為主，搶救第一，合理利用，加強管理」的方針，逐步實現文物從單純保護到保用結合這一發展方向的轉變。只有在文物保護工程中正確地把握文物價值取向的合理性，才能做到既保護了文物的價值，同時又可以發揮文物古跡價值的作用。