

祭二春秋族宗
與中華文化承傳

CACHE

長春社文化古蹟資源中心
The Conservancy Association Centre for Heritage

活動流程

一. 講座：宗族春秋二祭與中華文化承傳

講者：黃競聰博士（長春社文化古蹟資源中心副執行總監）

二. 分享：以宗族春秋二祭為題的多媒體教學素材

講者：朱詠筠小姐（長春社文化古蹟資源中心項目經理）

三. 問答

一. 講座： 宗族春秋二祭與中華文化承傳

講者：黃競聰博士（長春社文化古蹟資源中心副執行總監）

公眾假期



香港一年共有17天的公眾假期，充分體現香港文化薈萃的特色，既有中國傳統節日，計有農曆新年、**清明節**、佛誕、端午節、中秋節和**重陽節**；又有西方傳統宗教節日，分別是新年、復活節和聖誕節，還有帶有官方色彩回歸紀念日和國慶日。



悼亡節

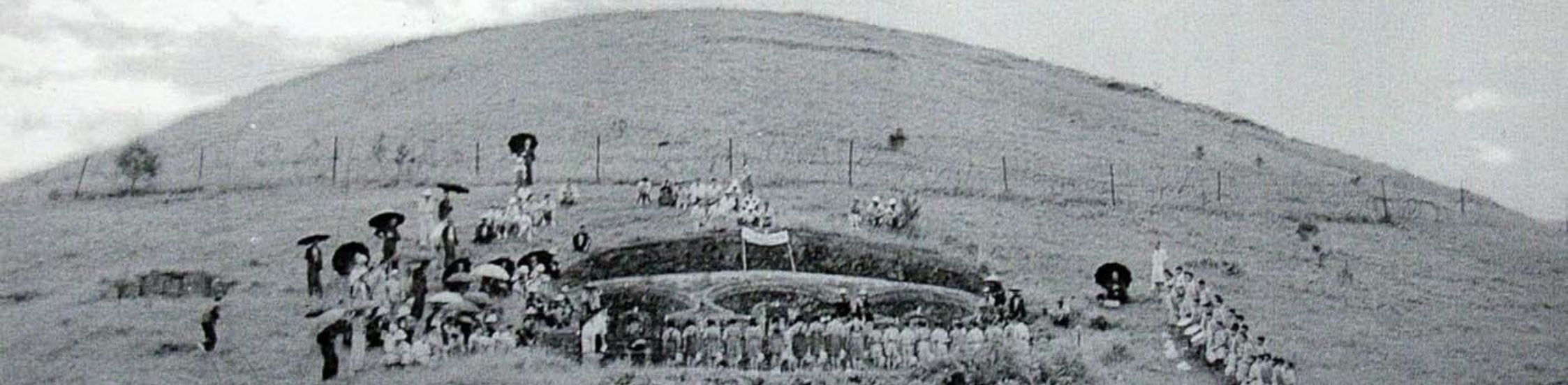
清明、重陽和中元是香港三大悼亡的節日，前兩者主要拜祭祖先，故《新安縣志》嘉慶年間版本云：「重陽掃墓，與清明同。」

清明是紀念先人的節日，又稱鬼節，號稱中國三大鬼節之首。香港人習慣在清明節和重陽節拜祭祖先，中元節則在民間有燒街衣，地區組織會舉行盂蘭勝會，祭祀孤魂野鬼。

祖先崇拜文化起源

遠古時代，人類已有崇拜祖先的信仰。

在華夏文化傳統，人們認為祖先有影響後人生活的靈力，故此產生各種祈求祖先保佑的文化。



祖先崇拜 文化起源

周朝王室成員奉行四時祭禮，以祀先王祖先。

周天子透過適當的禮儀，拜祭先祖，從而確立其管治的合法性。

後來不同朝代政權均推崇儒家思想的孝道精神，皇帝按照禮法拜祭先祖，樹立道德榜樣，以達上行下效。

隨着時代的演進，王室祭禮逐漸普及成為民間祭祖的習俗。

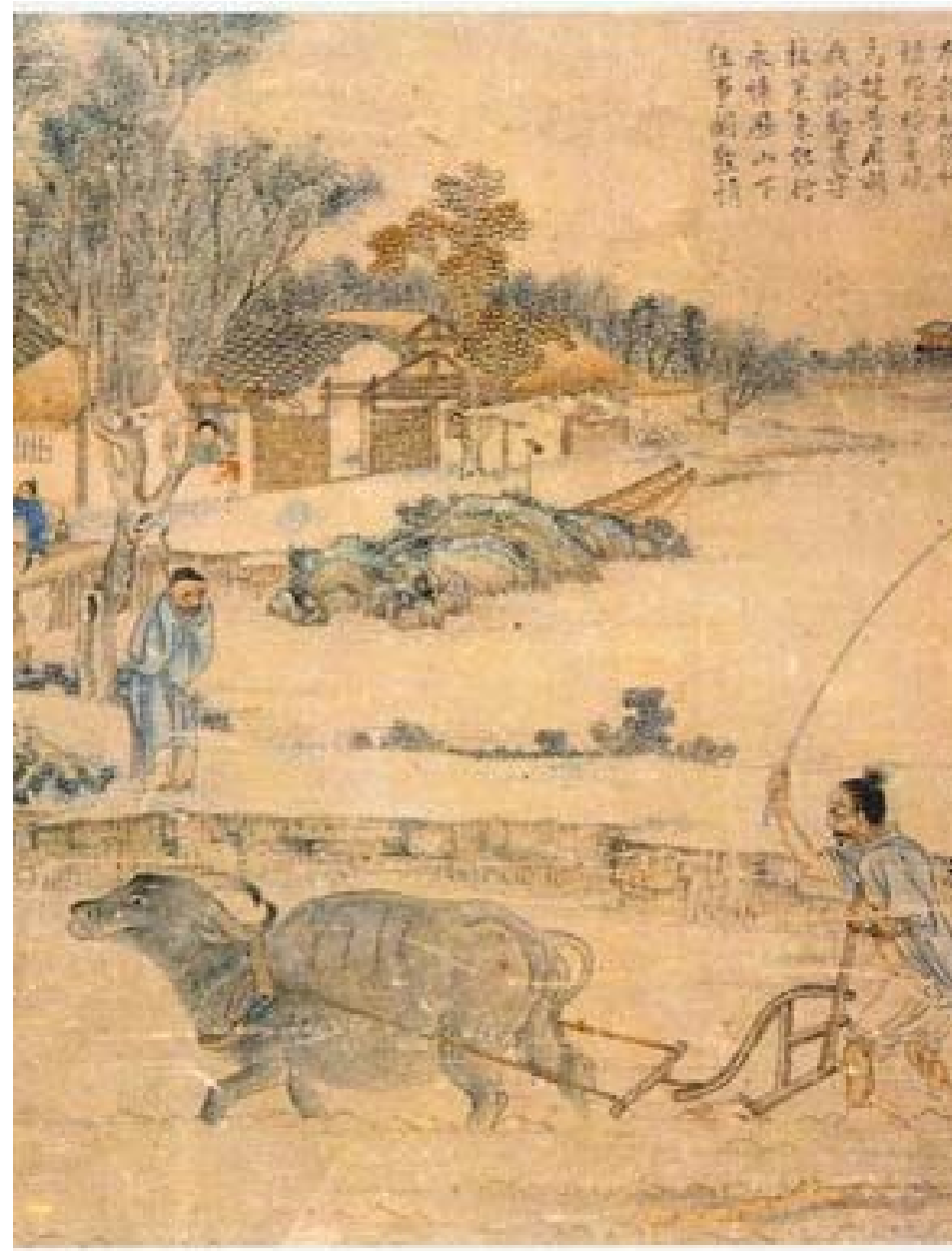
祖先崇拜文化起源

中國以農立國，向來有「春祈秋報」的傳統：

→ 春天祈福祈求風調雨順

→ 秋天酬恩慶祝五穀豐登

香港有不少的宗族都會喜歡在春天及秋天的期間舉行一些祭祖儀式，這個傳統名為春秋二祭。



何謂宗族

一種以父系親屬關係為基礎，管有族產的地方社區組織。

基於對共同祖先的崇拜而衍生出一系列社會行為：

→如祭祀祖先、編修族譜、設置族產、建立祠堂.....

以促進宗族內部的認同及應對外來的威脅。

自宋朝（公元960—1279年）起不同宗族日漸扎根於現今香港範圍，例如錦田鄧氏、屯門陶氏、上水廖氏、粉嶺彭氏等。

宗族

→ 設置族產

華南地區：水稻耕作

催生以祖先名義組織的公有族產



寶慶縣粉嶺鄉

彭氏

桂公
祖系

族譜

一九八九年歲次己巳整編

鄧氏族譜

香港廈村鄉
洪惠房子厚祖派系

《錦田鄧師儉堂家譜》

時值北宋開寶六年（973），鄧氏落戶於新界岑田，該地原稱陳田，現稱錦田。及後子孫繁衍，分遷香港各地，成為新界五大族之一。

四世祖鄧符協原為江西省吉水人，於南雄縣作官後，沒有選擇北返家鄉，反而南遷到新界錦田。鄧符協不但把三代之早墳遷葬香港，更在桂角山下創力瀛書齋，建南北二圍，位置即今錦田水頭村及水尾村。



鄧氏五大房秋祭



廈村友恭堂



鄧氏宗祠

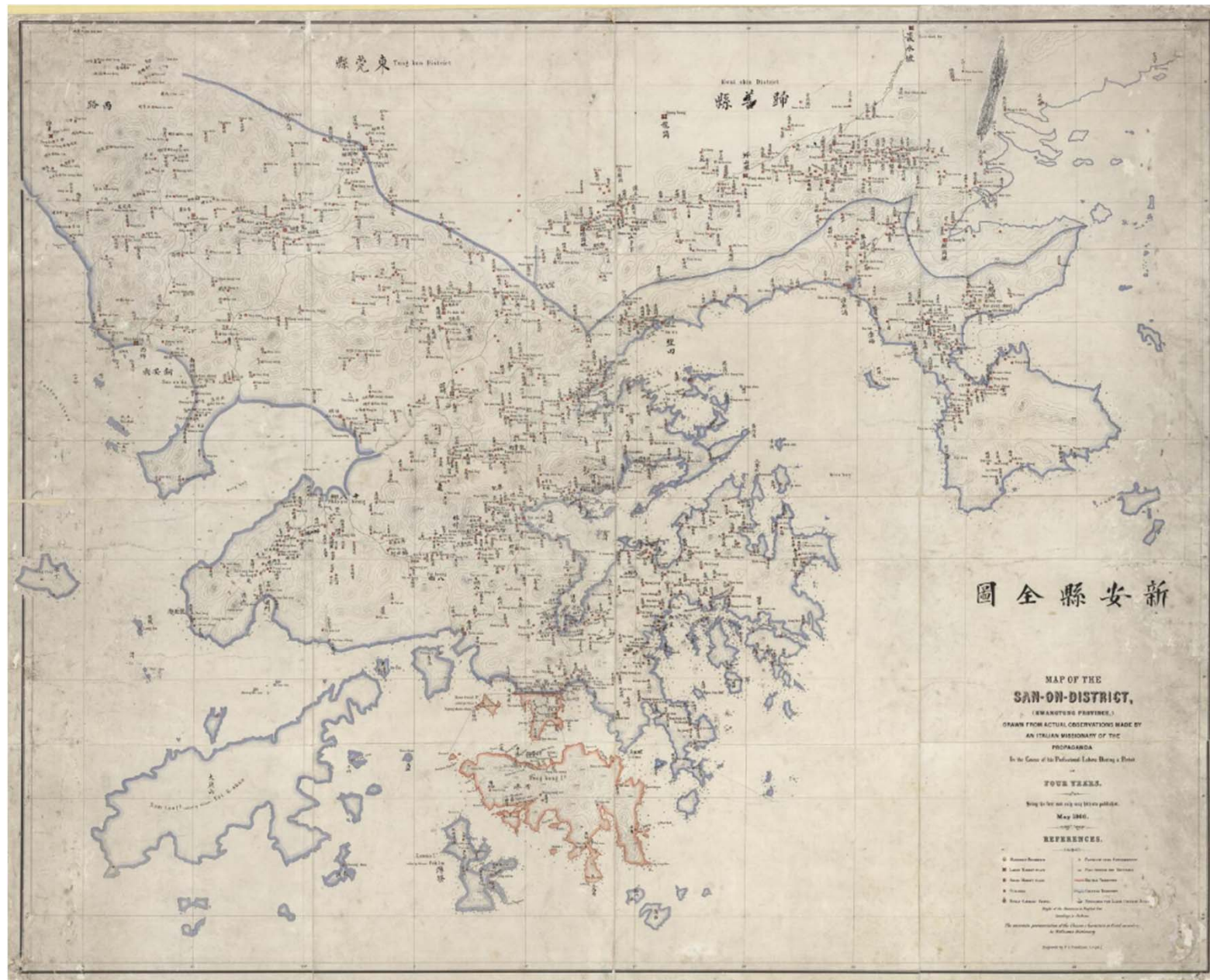
南陽綿世

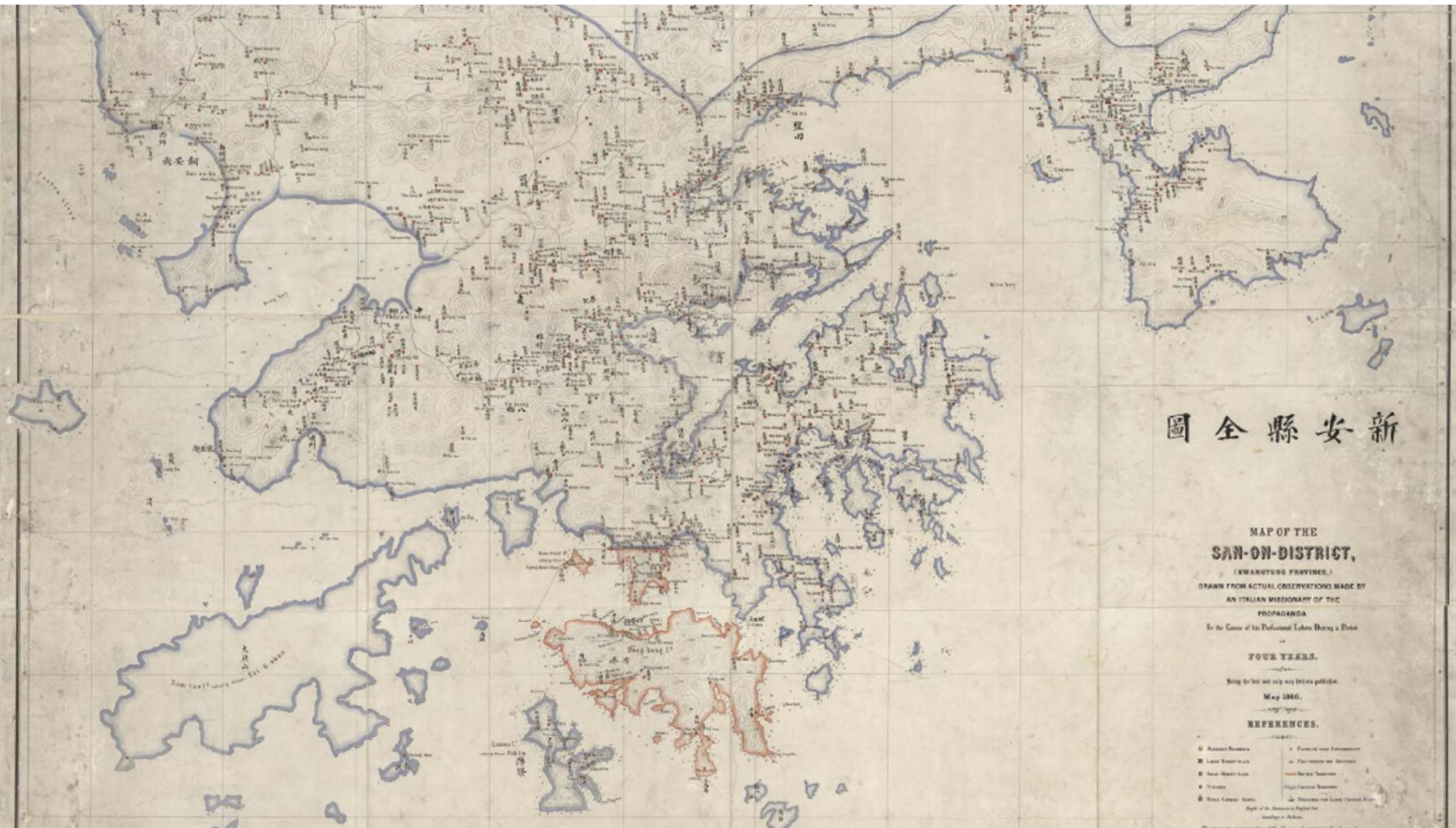
振家聲

不准吐痰
No Spitting

新安縣全圖

1866年，意大利傳教士獲朗他尼經實地勘察，歷四年始成，終繪成《新安縣全圖》。

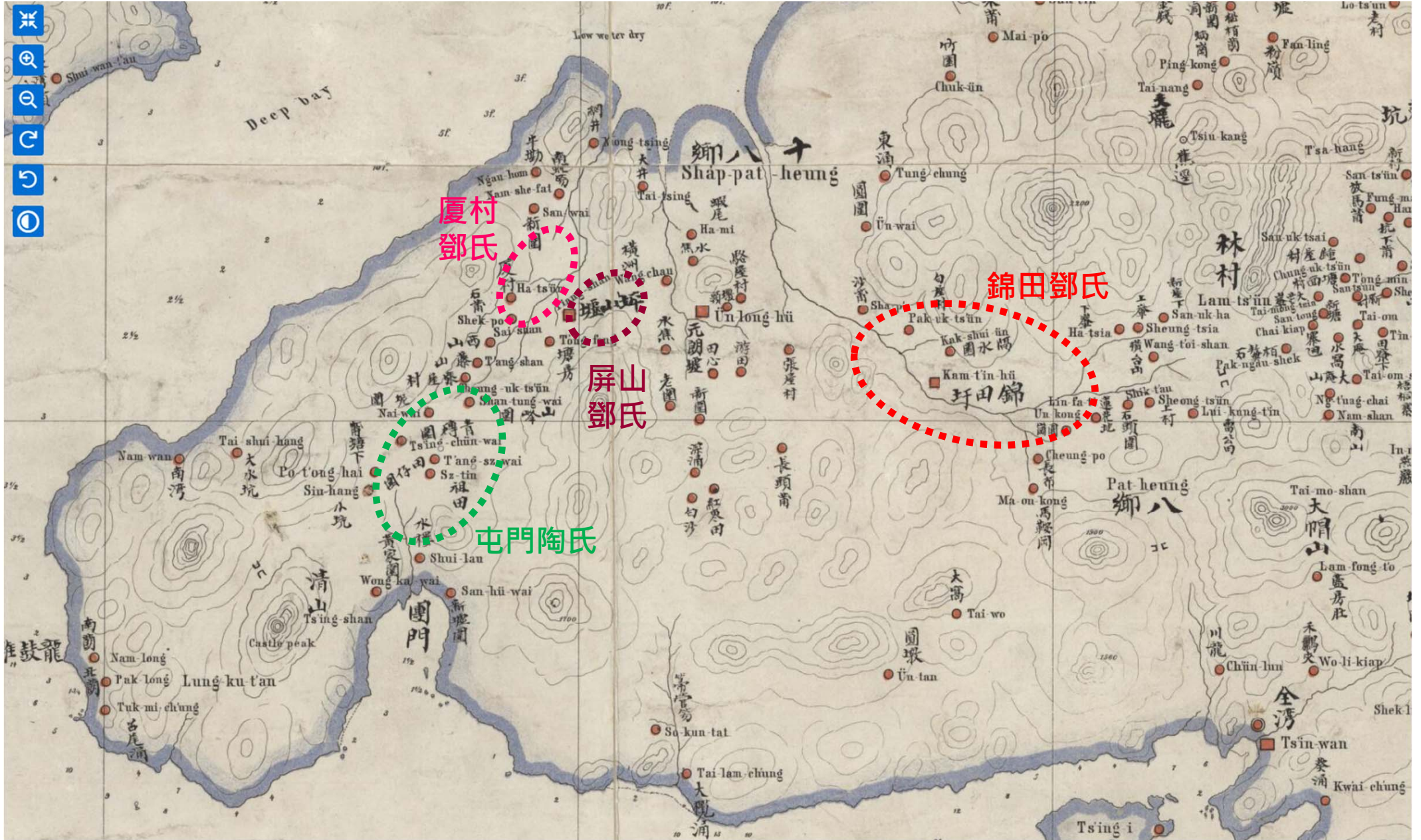




新安縣全圖

MAP OF THE
SAN-ON-DISTRICT,
 (SWANTUNG PROVINCE.)
 DRAWN FROM ACTUAL OBSERVATIONS MADE BY
 AN ITALIAN MISSIONARY OF THE
 PROPAGANDA
 In the Course of his Pastoral Labors During a Period
 OF
FOUR YEARS.
 Being the first and only map hitherto published.
 May 1860.

- REFERENCES.
- | | |
|--|---|
| <ul style="list-style-type: none"> □ Roman Numbers ■ Lower Elevation □ Snow-Mount tops • Towns □ Snow-Covered Spots | <ul style="list-style-type: none"> — Pastoral zone Extension — Pastoral zone Limits — River Courses — High Chinese Boundaries — Mountains and Snow-Covered Spots |
|--|---|
- Right of the Mission of the Propaganda in Peking.





新田文氏

上水侯氏

上水廖氏

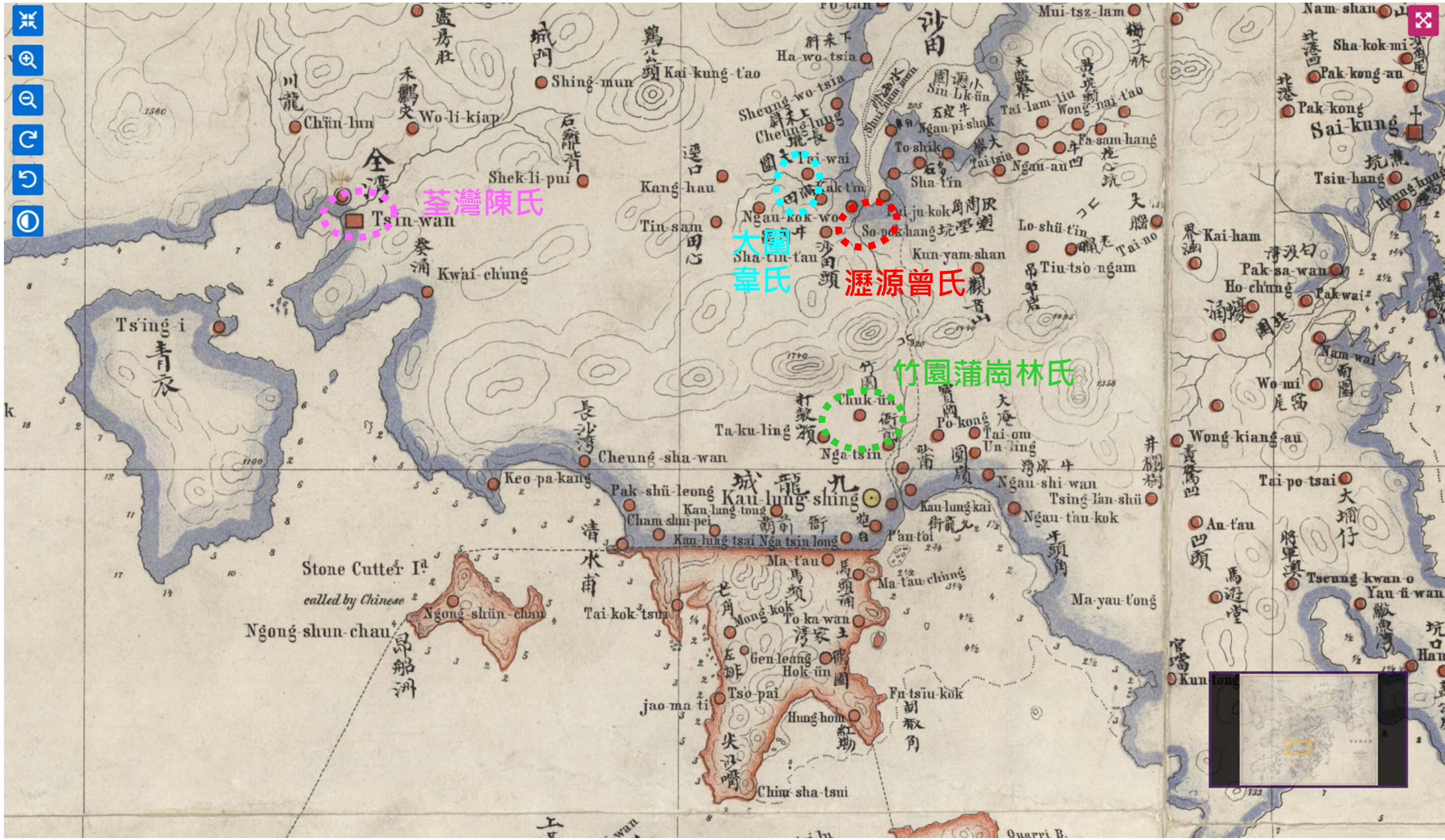
粉嶺彭氏

泰亨文氏

龍躍頭鄧氏

大埔頭鄧氏





荃灣陳氏

大圍韋氏

瀝源曾氏

竹園蒲崗林氏

Stone Cutter I^a
called by Chinese
Ngong shun-chau





- 新界不止五大族
- 香港不止新界有宗族
- 新安縣不止現今香港

宗族祭祖

在香港，每年春分及秋分之時，或農曆四月及九月，一些宗族族人會特意聚集起來，進行祭祀以表達對先祖的敬意。

宗族的祭祖形式大致可以分為兩大類：

- 第一類是墓祭：子孫前往祖先墓地拜祭
- 第二類是祠祭：是子孫齊集在祠堂中拜祭

宗族 祭祖

墓祭：子孫前往
祖先墓地拜祭

竹園蒲崗林氏祭祖



蒲崗竹園村林氏

蒲崗竹園村林氏奉天后元君為姑婆。早在宋朝年間，林氏家族已定居於彭埔圍，即今日大磡村附近。後歷遷海之禍，建有蒲崗村和竹園村兩條村。1938年，香港華人廟宇委員會接收了大廟，林氏因而失去原有祭祀空間。隨著戰亂和城市發展，蒲崗村已清拆，竹園易名為黃大仙，林氏家族成員亦散居各地。

現時，林道義祖堂族人在春秋二祭時主要拜祭黃大仙祠旁的祖墳；另外亦會在春祭時前往大廟拜姑婆，秋祭時則登山拜祭三位祖先。



宗族 祭祖

祠祭：子孫齊集
在祠堂中拜祭

厦村鄧氏祭祖



九龍城汾陽郭氏祭祖大典



宗族祭祖

有些宗族仍重視傳統祭祖禮儀，設有禮生頌讀祝文，由族長擔任主祭，形式參考《朱子家禮》進行。所謂各處鄉村各處例。每一個宗族會因應自己的經濟能力、傳統習俗和生活模式等因素，形成各自獨特的祭祖儀式。

宗族祭祖

每年二月初二上水廖氏舉行春祭。



宗族祭祖

祭。：，神其拜
 春講左牌派後輪
 行常到的地之低
 舉非行物祭先高
 二式先人拜祖份
 初儀人獻接祖輩
 月，族貢。五按
 二目，有公祭孫
 在滿前族簡拜子
 族琅之廖拜式的
 廖琳祖對再止人先
 水品祭祭後祭族祖
 上祭在拜然主他祭

出上簡因
 讓達。：，
 氏到此氏。
 簡氏於廖激
 對廖居與感
 達在定地懷
 表傳已王心
 為相早出直
 因。氏讓一
 是激簡慨人
 公感，慷族
 簡的先來氏
 祭地之後廖
 拜土水氏此



厦村鄧氏2020年 春分祠祭

以下舉厦村祠祭為例，作為了解祭祖儀式及流程的參考



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
祭禮開始	眾父老陸續進入祠堂，於正廳聯誼。在後進的神龕前祭壇上備妥各式祭品，包括五生五熟、五色水果等。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
祭禮開始	兩父老點燃大香及蠟燭，插上香爐，象徵儀式開始。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
祭文昌	主祭與陪祭、禮生、執事等人前往禮賓樓拜祭文昌帝君。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
祭文昌	一執事跪地誦讀祭文昌祝文，主祭奉上海燭衣紙樂手在旁奏起簫及嗩吶。拜祭完畢，父老們返回祠堂後進。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
詣 天地 神位 前 鞠躬	奉祀主跪在祭壇前，與神龕上各祖先牌位一同面向天井方向，參拜「當天（即上天）」。此時正廳眾父老已換上長衫，準備祭祖。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
三獻禮	祭壇前奉祀主轉為面向神龕，開始三獻禮。
宣讀祝文	



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
三獻禮	先有初獻行禮：祭者向神龕鞠躬跪地、叩頭、上香、以酒灌地。宣讀祝文後再有亞獻、終獻。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
三獻禮	先有初獻行禮：祭者向神龕鞠躬跪地、叩頭、上香、以酒灌地。
宣讀祝文	宣讀祝文後再有亞獻、終獻。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
眾子孫分奠	三獻完畢，正廳內眾父老根據輩份由高至低排先後次序，經天井左側前往祭壇拜祭祖先。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
眾子孫奠	拜祭前，各人均沾碌柚葉水洗手祭後各人獲分胙肉錢一份，七十虛歲以上者可請人代領。



廈村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
喧嘏辭	眾父老拜祭完畢位於前廳的中門隨即關上，執事向眾人宣讀嘏辭讀畢，奉祀主以酒灌地，中門復開。執事燒化冥鏹，樂手奏嘒吶奉祀主再向神龕叩拜，禮成。



厦村鄧氏2020年春分祠祭

程序	說明
分胙	祭祀完畢，眾父老於正廳右側分食燒肉。



宗族祭祖場面中的人、事、物



祭禮執行人

主祭：族中輩份及年紀最大者，代表全族拜祭

陪祭：陪同主祭拜祭

禮生：又稱唱禮，負責主持程序，須朗聲指示祭者、執事及樂手在各儀式中所需行動，包括奏樂、下跪、進獻祭品、朗讀祝文，以及安排父老依輩份上前拜祭等

執事：負責宣讀祝文、提示祭者上前拜祭等。執事須在祭禮中適時遞上酒、香、飯、肉等祭品予主祭

樂手：奏唢呐及簫，打鼓、鑼和鈸

有些宗族對於有份參與春秋二祭的人士有明確規定，例如年滿一定歲數的男丁方可參與；有些則沒有門檻，同族的男女老幼均可參與。

主祭

主祭：族中輩份
及年紀最大者，
代表全族拜祭

陪祭：陪同主祭
拜祭

◆合稱「奉祀主」



主祭

2020厦村春祭當日主祭未克出席，故共有4位陪祭



主祭、禮生和執事

禮生：又稱唱禮，負責主持程序，須朗聲指示祭者、執事及樂手在各儀式中所需行動，包括奏樂、下跪、進獻祭品、朗讀祝文，以及安排父老依輩份上前拜祭等

執事：負責宣讀祝文、提示祭者上前拜祭等。執事須在祭禮中適時遞上酒、香、飯、肉等祭品予主祭

◆禮生可理解為祭禮的主持，執事則為助手

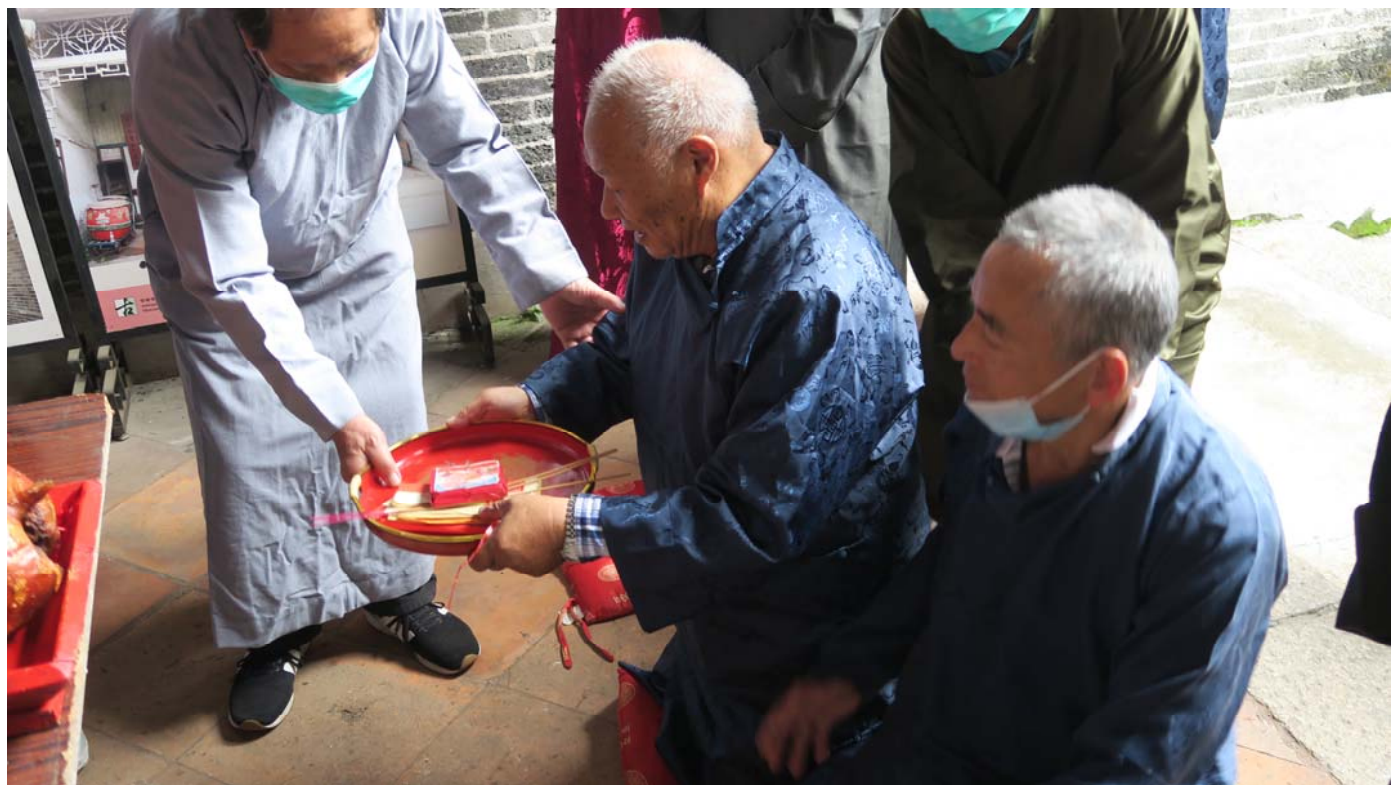
主祭、禮生和執事

禮生角色十分重要，
除了要熟練祭禮流程、
亦要隨機應變，
視祭者情況改變
儀式實際執行方法，
如跪地、叩首等



主祭、禮生和執事

禮生角色十分重要，
除了要熟練祭禮流程、
亦要隨機應變，
視祭者情況改變
儀式實際執行方法，
如跪地、叩首等



主祭、禮生和執事

樂手：奏唢呐及簫，打鼓、鑼和鈸



神主牌

香港大型的祠堂常置有木製的神龕，供奉了歷代祖先牌位。

排列方式參照自周朝宗法制度的「左昭右穆」：

以始祖為中心，第二代為昭，放左邊；第三代為穆，放右邊，依次排序。

拜祭祖先時，子孫也按次序排列行禮，強調序齒輩份。



稅院流芳

孝弟忠信循斯道以篤五倫乃可對宗祖

入則孝出則弟樂斯二者

士農工商安本分而執一藝便是賢子孫

番禺陳璞撰并書

進以禮退以義執其兩端

堂 明孔事祀

音樂

古人相信祭祀配以音樂，有助與神明、祖先溝通。

在實際功能上，宗族祭祖儀式常配置樂師演奏，有提示儀式流程的作用，亦為祭祖場合營造了莊嚴的氣氛。

程序	說明	程序	說明
祭文昌	一執事跪地誦讀祭文昌祝文，主祭奉上香燭衣紙， 樂手在旁奏起簫及嗩吶 。拜祭文昌完畢，父老們返回祠堂後進。	喧嘏辭	...執事向眾人宣讀嘏辭。讀畢，奉祀主以酒灌地，中門復開。執事燒化冥鏹， 樂手奏嗩吶 ，奉祀主再向神龕叩拜，禮成。

祭品

祠堂的神龕前多安放香爐，供子孫長期敬奉香火，藉着嫋嫋清煙把思念傳遞給先人。



祭品

宗族祭祖的祭品種類豐富，部份宗族亦會講究盛載祭品的器皿，擺置方式也會配合風水術數。

常見的祭品有茶、酒、湯、飯、原隻燒豬和五生五熟。



祭品

常見的祭品有茶、酒、湯、飯、原隻燒豬和五生五熟。

五生五熟：生肉及內臟，分為十碟，生熟各佔一半。



祭品

昔日宗族在祭祀後，會即場烹調祭品，並設宴共享，古人相信吃過受祖靈眷顧的祭品，等同獲得祖先的祝福。



胙肉

胙肉即用作祭祀的豬肉。祭祖儀式過後，族中合資格的男丁會獲分胙肉，俗稱「太公分豬肉」。

分享胙肉代表接受祖先的恩澤，增加宗族成員歸屬感，有助團結宗族。



友恭堂配享神主三三位每年每主位領胙肉一觔八刀

烏章祖 思樂祖 道延祖 肖舉祖 集興祖 彥吉祖

醉樂祖 仰峯祖 海涵祖 隱樸祖 嵩宇祖 藝夫祖

悅沼祖 東陽祖 太初祖 蒼悅祖 子厚祖 潛齋祖

柏廷祖 君尚祖 南全祖 堯章祖 丘任祖 南樸祖

榕友祖 一邱祖 守誠祖 美斯祖 欽明祖 芳卿祖

居易祖 靜吾祖 瑞國祖 悅孚祖 雲穆祖 永隆祖

國恩祖 君翔祖 趙梧祖 慎隆祖 雲錫祖 丹峯祖

靖服祖 苑良祖 聖贊祖 作春祖 質菴祖 景亨祖

淡志祖 光輔祖 毅菴祖 良友祖 英遠祖 士文祖

為悅祖 懷醇祖 逸齋祖 汝高祖 慶容祖 寵榮祖

宏菴祖 恆澤祖 淳圃祖 經君祖 渭熊祖 鳳齋祖

莘菴祖 濟川祖 懷慎祖 儒璉祖 捷夫祖 超象祖

雖伏祖 靜菴祖 念積祖 樸菴祖 旦階祖 順國祖

奇猷祖 廷琳祖 晃河祖 儀石祖 道通祖 崇烈祖

胙肉

有些宗族分發額外的胙肉，確認部份族人在族中的特殊地位，如輩份高或其祖先有重大貢獻的後裔可獲額外的胙肉。

部份宗族改以「豬肉錢」代替。



祝文

祝文，或稱祭文，是祭祖儀式唸誦的文辭。

一般為表達對先祖的恭敬，感激他們的福澤眷顧，也祈求祖先往後繼續扶助、祝福子孫。

拜祭不同對象時祝文內容亦有所不同，但一般都先歌頌祖先偉大，然後請其繼續保佑族人繁衍。



友茶堂春分祝文



維

公元二〇一四年歲次甲午二月廿一日

堂下裔孫

等

謹具香燭茶酒果品剛鬣食饌

財帛之儀致祭于

南陽堂上鄧氏歷代祖先敬請

九世祖考壽官洪憲府君
妣淑德何廖胡氏孺人

維 公元二〇一四年歲次甲午二月廿一日

堂下裔孫（主祭及陪祭名字）等

謹具香燭、茶酒、剛鬣、果品、食饌
財帛之儀。致祭于

南陽堂鄧氏歷代祖先敬請

九世祖考壽官洪贊府君

妣淑德何廖胡氏孺人

祝文

拜祭不同對象時祝文內容亦有所不同，但一般都先歌頌祖先偉大，然後請其繼續保佑族人繁衍。



圍頭話

圍頭話是早期新界居民流行的方言之一。

圍頭話與廣府話十分相近，前者只有六個聲調，較廣府話九聲簡單。

自1940年代起，圍頭話就逐漸式微。

雖然現時圍頭話不再是圍村居民的主要溝通語言，但每逢春秋二祭，部份宗族仍堅持用圍頭話進行祭祀儀式。

圍頭話是香港非物質文化遺產清單項目之一。



讀祝文

食山頭

祭祖過後，「祭主」在墓旁空地即席烹煮盆菜，供族中成員享用，名為「食山頭」。

無論祭品或儀式，墓祭和祠祭的形式基本相同，惟「食山頭」這特色習俗卻是墓祭獨有。



食山頭

族人先將原隻生豬連同其他祭品抬至祖先墓前拜祭，拜祭後隨即搭起爐灶，把生豬斬件，配以魷魚、筍蝦、枝竹等，加入南乳即場煮熟，平均分配到多個盆中，讓眾人一同在山上席地而食。







食山頭

時至今日，不少宗族因為資源所限或衛生問題，改為墓祭後返回祠堂或村內設宴，甚或放棄這個習俗。

重陽節公所出發，水廖氏浩浩蕩蕩從村金錢，公所與者還祭，乘搭旅遊基祖仲，傑到公生，場鳳溪非非常熱開。鳳溪學校後學校，廖族和上品嚙盆菜。





祭祀祖先
上水廖氏





圍村人口流失

自上世紀六、七十年代，香港經濟起飛，大部份宗族成員的經濟生產不再與聚居地結合。

不少年輕的宗族成員出外尋找工作機會，或嚮往城市生活，因而搬出市區居住，甚或移居海外。



圍村人口流失

雖然部份族人仍會不時回村中過節及參與祭祖，但整體來說，參與村中事務的族人數量相對減少，增加傳承祭禮文化的困難。



知識與經驗失傳

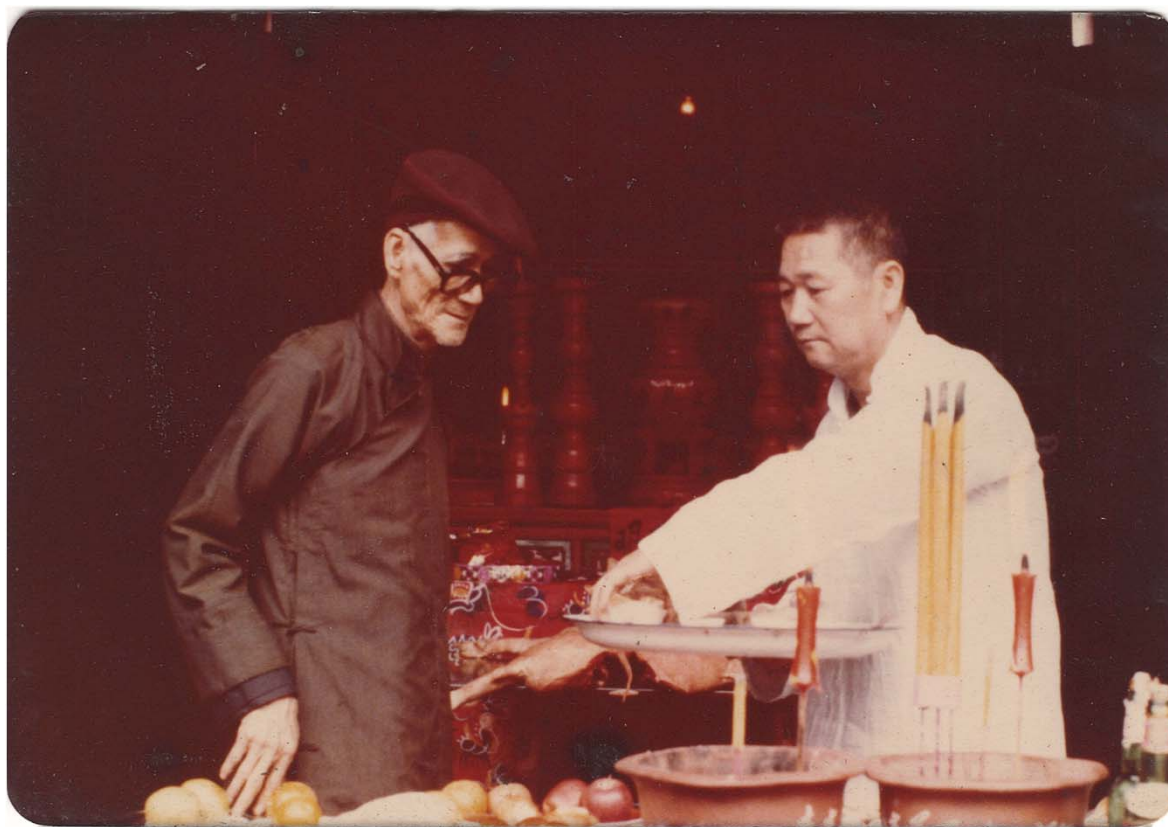
據族中年輕一輩的觀察，其同齡族人大部份對宗族祭祖文化興趣不大。

即使有年輕族人願意學習，不少祭祖文化實踐亦難以單靠文獻習得，須靠族人間口耳相傳。



知識與經驗失傳

口耳相傳往往需要與時間競賽，隨着具有相關知識的父老過身，年輕族人便失去承傳知識的渠道，宗族祭祖文化便很容易因此而失傳。



觀念轉變

西方宗教影響或令族人對祭祖儀式卻步：

部份族人因信奉西方宗教，把祭祖視之為「迷信」，因而拒絕參與。

但與此同時，現今香港社會講求男女平等，部份宗族祭祖不再分男女老幼，如竹園林氏家族則歡迎「外嫁女」去拜祭祖先。



生活習慣轉變

受廣府話普及的影響，年輕一輩減少使用圍頭話溝通，甚或不懂聽說圍頭話。

在這樣的情況下，祭祖內涵產生變化，傳承人減少，儀式亦趨向簡化。



日常對答



宗族春秋二祭、食盆

2017年成功申報為「香港
非物質文化遺產代表作名
錄」項目

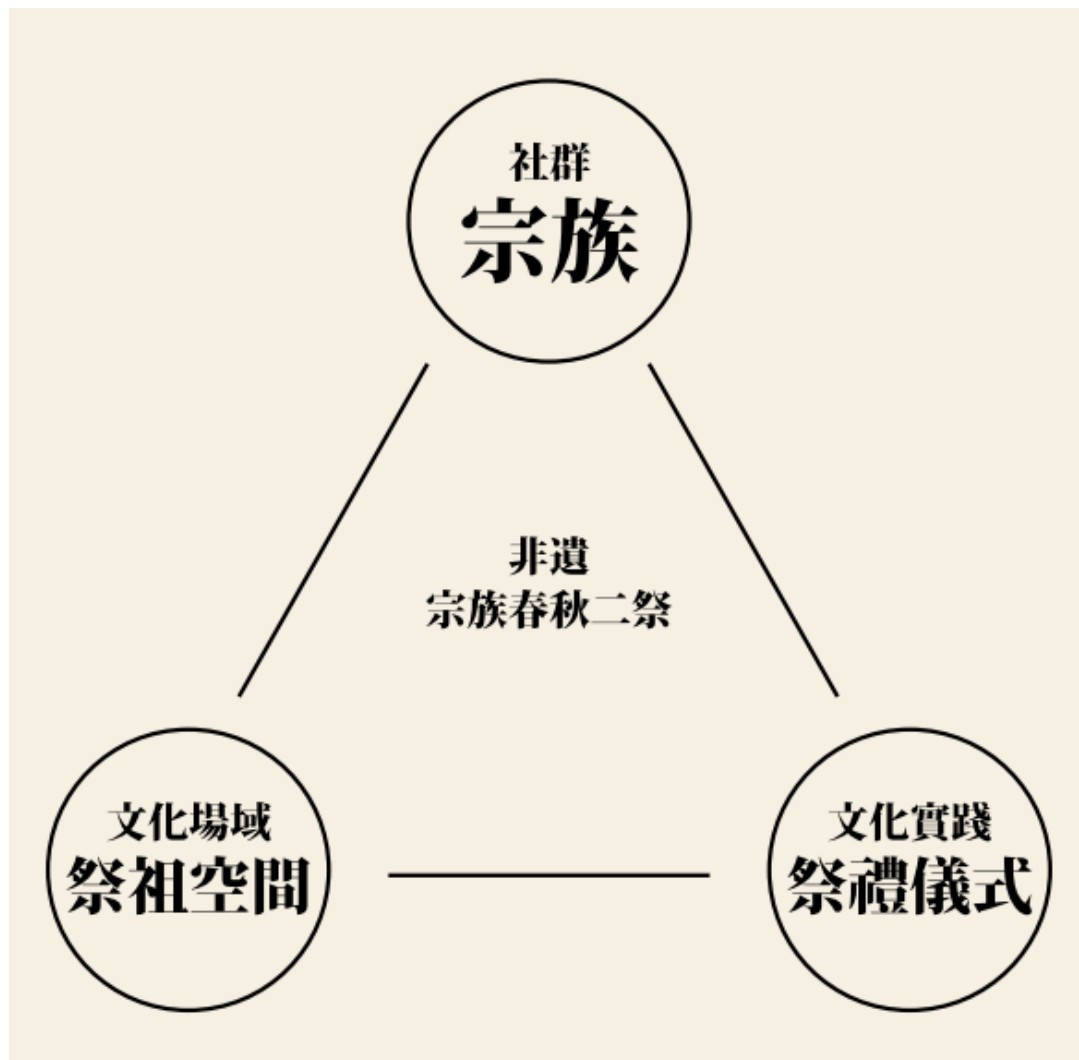
祭祖文化傳承

社群
宗族

非遺
宗族春秋二祭

文化場域
祭祖空間

文化實踐
祭禮儀式



二. 分享： 以宗族春秋二祭為題的多媒體教學素材

結合影片及其他多媒體素材，學生對傳統文化能更真確、立體地理解

講者：朱詠筠小姐（長春社文化古蹟資源中心項目經理）

影片 1

非遺尋源 · 香港祭祖文化



網址：<https://youtu.be/lbsRFWYiZtc>

影片長度：4:45

內容重點：香港宗族春秋二祭簡介

香港宗族春秋二祭於2017年被列入香港首份「非物質文化遺產代表作名錄」之中。宗族祭祖的傳統可以回溯至中國自古以來「春祈秋報」的傳統，古人會分別在春天耕作前、秋天收成後，向神明及先祖尋求或酬謝庇佑。時至今天，不同的宗族發展出不同的祭祖文化。



影片 2

非遺尋源 · 廈村鄧氏祭祖文化傳承

網址：<https://youtu.be/p3BT5HjAFUo>

影片長度：6:51



內容重點：祭祖文化的承傳、元朗廈村鄧氏為例，族內各個成員對文化傳承的觀察及看法

隨時代變遷，該如何傳承宗族春秋二祭是每個宗族都要面對的問題。元朗廈村鄧氏有着代代相傳祭祖儀式及文化，例如是讀祝文、唱禮等等。而族內各個成員對文化傳承有各種觀察及看法：有人對未來充滿信心，有人則希望族人能更主動去保存及推廣。族中各人又如何看待祭祖文化的承傳？

影片 3



非遺尋源 · 屏山鄧氏食山頭

網址：<https://youtu.be/rjWP06s3T6Q>

影片長度：4:42

內容重點：食山頭、傳承人對文化傳承的堅持

是日秋分，代表秋天已過一半，亦是農作物收成的時節。香港不少宗族都有春、秋二祭的傳統，在秋天拜祭祖先，正有感謝先人庇佑了大半年之意。當中還有些宗族會「食山頭」，即族人在祖墳前拜祭祖先後，即席將剛才用以拜祭的生豬煮成盆菜，並席地而食。以下紀錄片我們請來有幾十年「煮山頭」經驗的鄧聯興先生，為我們講解食山頭的習俗。對於每年辛辛苦苦上山煮山頭、每次煮二百多斤豬肉的背後，他自有一套理念，推動他每次都用心做到最好。



影片 4

非遺尋源 · 九龍城汾陽郭氏祭祖

網址：

<https://youtu.be/MY7I-KMTeyU>

影片長度：5:15

內容重點：城市祭祖風貌

九龍城汾陽郭氏祭祖於2014年被列入香港首份非物質文化遺產清單之中。每年農曆12月，郭汾郭氏後人都會一連兩日在九龍城的亞皆老街足球場舉辦盛大的祭祖大典。祭典保留不少特色傳統，例如以生豬、生羊作為祭品的「少牢之禮」，以及總動員列隊從球場出發，到祖堂把祖先木主帶回祭典會場的「請祖出遊」等等。歲月流轉，這一幕幕難得的城市祭祖風貌，都是郭氏後人面對各種挑戰後，一代代努力傳承下來的成果。



影片 5

非遺尋源 · 祭 · 春秋

網址：<https://youtu.be/cXsQsler-FQ>

影片長度：24:50

內容重點：香港宗族春秋二祭簡介、元朗廈村鄧氏為例、祭祖儀式的各個細節、傳承祭祖文化所面對的問題

祭祖文化，源遠流長。當中香港「宗族春秋二祭」更是內涵深厚的香港非物質文化代表作之一。要以合適的禮儀祭祀祖先並不簡單，元朗廈村鄧氏則至今仍保留了不少古禮，如以「五生五熟」作祭品，禮生唱禮，宣讀祝文等等。透過祭祀，除了能團結族人之外，更能表達族人對歷代祖先的崇敬及感謝。

對於傳承祭祖文化，各人有不同的看法。有族人對未來充滿信心，有族人則覺得可以做多一步以保存及推廣。而要在現今社會推廣傳統文化，不免會有各種困難，但廈村不少族人仍有心有力、持之以恆。今次記錄片為大眾解說祭祖儀式的各個細節，以及理清傳承祭祖文化所面對的問題。



其他影片

一脈相承：傳承•傳情

網址：<https://youtu.be/clAy1f2ooms>

活力非遺 地道色彩

網址：<https://youtu.be/am7j8iuKdc8>

非遺之最：「何謂非遺？」

網址：<https://youtu.be/3AYIfUqkpH0>

內容重點：非物質文化遺產



其他學與教資源網頁簡介



非遺通勝 長春社文化古蹟資源中心

網址：

<http://cache.org.hk/blog/cache-ich/>

內容重點：非遺簡介、教學資源等



/非物質文化遺產



非物質文化遺產辦事處網頁

網址：https://www.lcsd.gov.hk/CE/Museum/ICHO/zh_TW/web/icho/home.html

內容重點：非遺簡介、香港非物質文化遺產清單和代表作名錄、政府就保護非物質文化遺產所作的措施介紹等



香港非物質文化遺產資料庫

網址：<http://www.hkichdb.gov.hk/zht/index.html>

內容重點：非物質文化遺產項目資料，宗族春秋二祭資料、相片



康樂及文化事務署（康文署）於2009年8月委聘香港科技大學華南研究中心進行全港性非物質文化遺產普查，以蒐集研究資料和數據，以編製本港首份非物質文化遺產清單。經過三年多的時間，整項普查工作於2013年年中完成。經非物質文化遺產諮詢委員會詳細審議有關研究資料後，以及諮詢公眾對草擬清單的意見後，政府於2014年6月17日公布了香港首份非物質文化遺產清單，涵蓋480個項目。

香港非物質文化遺產資料庫已於2018年年底推出，分階段提供480個清單項目的資料供市民查閱，讓市民能夠從更多角度認識本地的非物質文化遺產。



口頭傳統和
表現形式



表演藝術



社會實踐、儀式、
節慶活動



有關自然界和
宇宙的知識和實踐



傳統手工藝

中央圖書館網上資料庫

網址：<https://mmis.hkpl.gov.hk/zh/ich>



內容重點：非物質文化遺產
項目資料，宗族春秋二祭資
料、相片



香港非物質文化遺產資料庫

[查看所有項目 >](#)

包括480個海單項目的資料供市民查閱。資料庫只提供中文版本（涉及少數族裔的項目則提供英文簡介）。

檢索香港非物質文化遺產資料庫內的項目

輸入關鍵字

館藏地點：非物質文化遺產辦事處，香港新界荃灣古屋里二號

引言：康樂及文化事務署（康文署）於二零零九年八月委聘香港科技大學華南研究中心進行全港性非物質文化遺產普查，以蒐集研究資料和數據，用以編製本港首份非物質文化遺產清單。經過三年多的時間，整項普查工作於二零一三年年中完成。經非物質文化遺產諮詢委員會詳細審議有關研究資料後，以及諮詢公眾對草擬清單的意見後，政府於二零一四年六月十七日公布了香港首份非物質文化遺產清單，涵蓋480個項目。

「香港非物質文化遺產資料庫」已於2018年年底推出，並會分階段上傳非遺項目的資料，讓市民對香港的非物質文化遺產有更多認識。

查詢：請致電 (852) 2851 6134

三. 問答