

# 高中通識教育科學與教系列： 實地考察與獨立專題探究

以區為本非物質文化遺產  
專題研習經驗分享

佛教慧因法師紀念中學  
朱劍虹副校長





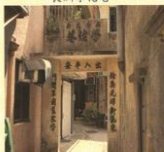
# 文化歷史考察活動歷年紀錄

年度	比賽	主辦團體	主題	考察題目	獎項
95	第四屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	香港的傳統節日	長洲太平清醮的流變	季軍
98	第七屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	香港的傳播媒介	香港大公報	優異
99	第八屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	香港的飲食文化	和風美食在香港	優異
01	第十屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	一九四零至五零年代的香港	日治時期的長洲	亞軍 最佳錄像製作
01	以區為本考風問俗考察報告比賽	香港歷史學會	十八區風俗考	長洲區風俗考	優異 雙報入圍獎
02	第一屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	香港的移民	香港調景嶺難民的滄桑歲月	季軍
03	第二屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	二十世紀的變遷	另類資本家—黎智英	入圍 錄像製作最高分數
04	第三屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	二十世紀的消閒與娛樂	從港產喜劇電影解讀近半世紀的香港生活價值	入圍
06	第五屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	探索非物質文化遺產	探索非物質文化遺產： 長洲太平清醮的保育價值及發展	優異
08	第七屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	危難與生機 —香港天災回顧	從暴風的一天出發— 長洲風災回顧	冠軍
11	中國傳統文化於今日香港專題研習比賽	香港大學佛學研究中心	中國傳統文化於今日香港	從近世紀香港婚姻制度的轉變解讀 港人婚姻價值觀的改變	亞軍
12	風俗通通識 - 全港中學生專題探究報告	長春社文化古蹟資源中心	風俗通通識	非物質文化遺產與身份認同的關係 — 長洲太平清醮個案研究	亞軍
13	第二屆校際香港歷史文化專題研習比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	社區·歷史·大追尋	長洲太平清醮的四日三夜—建醮 值理會正總理紀實	冠軍

香港歷史研究報告比賽 2000

香港街道研究

長洲學佬巷



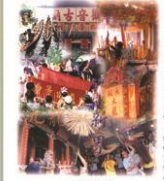
佛教慈因法師紀念中學

佛教慈因法師紀念中學

一碟難可奈何的移民—  
香港調景嶺難民的滄桑歲月  
文化考察報告



香港風俗之旅



# 文化歷史考察活動歷年紀錄

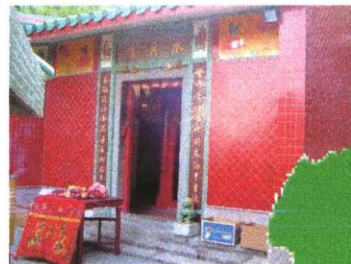
年度	比賽	主辦團體	主題	考察題目	獎項
95	第四屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	香港的傳統節日	長洲太平清醮的流變	季軍
98	第七屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	香港的傳播媒介	香港大公報	優異
99	第八屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	香港的飲食文化	和風美食在香港	優異
01	第十屆香港歷史研究報告比賽	香港歷史博物館	一九四零至五零年代的香港	日治時期的長洲	亞軍 最佳錄像製作
01	以區為本考風問俗考察報告比賽	香港歷史學會	十八區風俗考	長洲區風俗考	優異 壁報入圍獎
02	第一屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	香港的移民	香港調景嶺難民的滄桑歲月	季軍
03	第二屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	二十世紀的變遷	另類資本家—黎智英	入圍 錄像製作最高分數
04	第三屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	二十世紀的消閑與娛樂	從港產喜劇電影解讀近半世紀的香港生活價值	入圍
06	第五屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	探索非物質文化遺產	探索非物質文化遺產： 長洲太平清醮的保育價值及發展	優異
08	第七屆香港文化歷史考察報告比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	危難與生機 —香港天災回顧	從暴風的一天出發— 長洲風災回顧	冠軍
11	中國傳統文化於今日香港專題研習比賽	香港大學佛學研究中心	中國傳統文化於今日香港	從近世紀香港婚姻制度的轉變解讀港人婚姻價值觀的改變	亞軍
12	風俗通通識 - 全港中學生專題探究報告	長春社文化古蹟資源中心	風俗通通識	非物質文化遺產與身份認同的關係 - 長洲太平清醮個案研究	亞軍
13	第二屆校際香港歷史文化專題研習比賽	香港歷史博物館 香港中華文化促進中心	社區·歷史·大追尋	長洲太平清醮的四日三夜—建醮 值理會正總理紀實	冠軍

# 長洲太平清醮的流變



佛教慧因法師紀念中學

# 長洲區以區為本參與



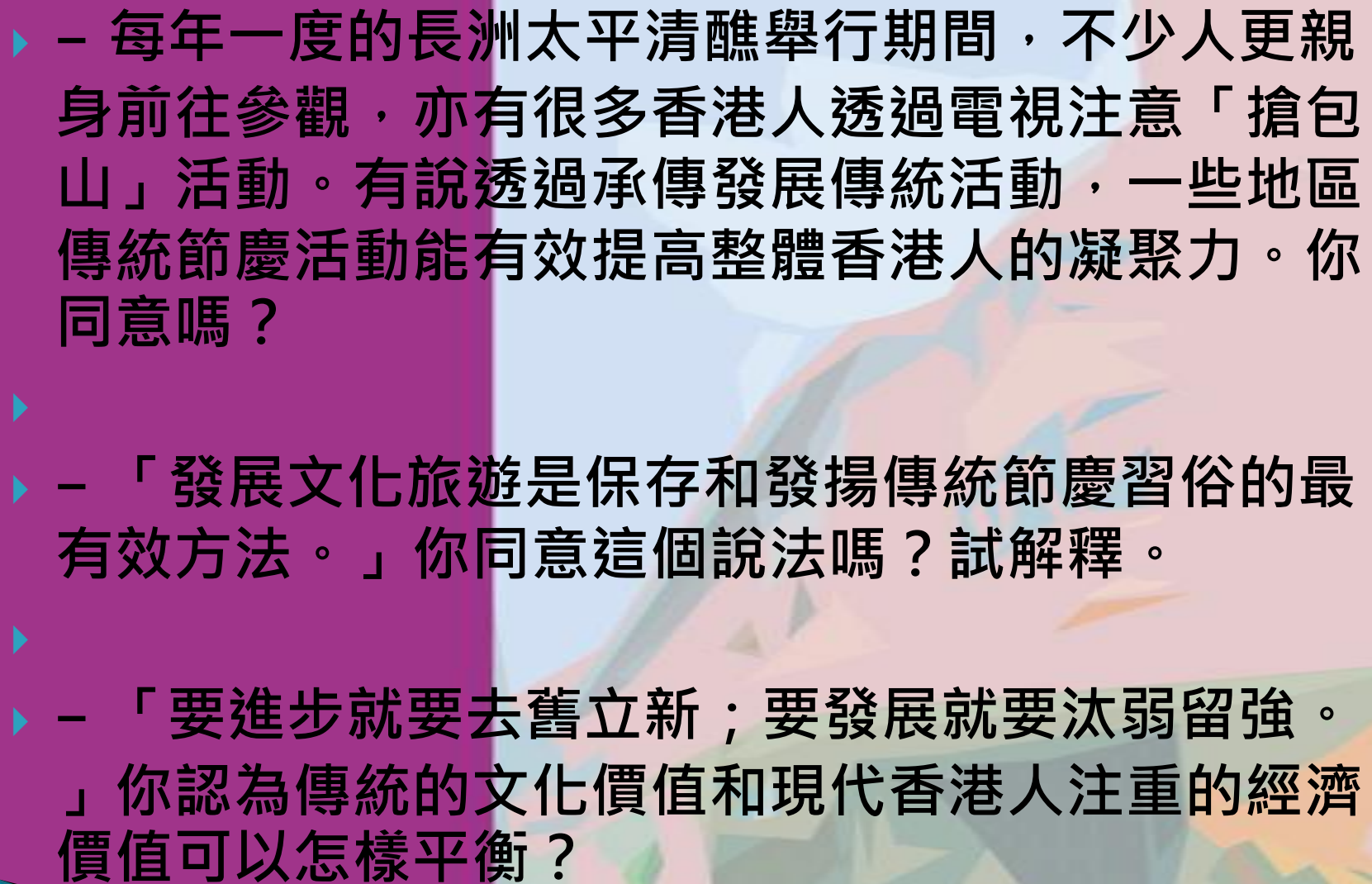
探索非物質文化遺產  
長洲太平清醮的保育價值及發展



# 太平清醮相關的思考探索問題舉例

鳴謝：張振興伉儷書院林國良

- ▶ 單元二：今日香港 – 生活素質
- ▶ – 「透過將傳統文化習俗產業化，促進文化消費，就能延續傳統文化。」你在多大程度上同意這個說法？
- ▶ – 試評論香港社會對保育傳統節慶文化有多大程度的重視。
- ▶ – 已有二百多年歷史，九龍區僅餘的衙前圍村太平清醮於08年舉辦最後一屆後，亦須曲終人散。以此為案例，探討傳統習俗在香港承傳發展，面對什麼困難。

- 
- ▶ - 每年一度的長洲太平清醮舉行期間，不少人更親身前往參觀，亦有很多香港人透過電視注意「搶包山」活動。有說透過承傳發展傳統活動，一些地區傳統節慶活動能有效提高整體香港人的凝聚力。你同意嗎？
  - ▶
  - ▶ - 「發展文化旅遊是保存和發揚傳統節慶習俗的最有效方法。」你同意這個說法嗎？試解釋。
  - ▶
  - ▶ - 「要進步就要去舊立新；要發展就要汰弱留強。」你認為傳統的文化價值和現代香港人注重的經濟價值可以怎樣平衡？

## 單元二：今日香港 – 身份及身份認同

- ▶ – 透過了解地區傳統節慶的籌辦，以地區人士在節慶中的參與做個案，探索影響歸屬感和身分認同的因素。
- ▶
- ▶ – 不少鄉村舉辦太平清醮期間，很多已移居市區的村民、前村民及已移居海外的村民，都會隆重其事。
  - 他們或回村聚首一堂、或湊錢協辦、或分擔工作
  - 探討傳統節慶如何造就機會，讓村民表現出身分認同。



# 單元二：今日香港 - 法治及社會政治參與

- ▶ - 在長洲太平清醮的飄色巡遊中，有部分角色設計是關於時事、諷刺政府官員或霸權鉅子的。然而，所扮演該角色的小朋友卻未明白箇中的意義。你同意透過這種手法反映意見、表達訴求嗎？
- ▶
- ▶ 太平清醮在什麼程度上發揮連繫宗族、保持身分認同和強化宗族歸屬感的作用？
- ▶

## 單元三：

# 現代中國-中華文化與現代生活

- ▶ 「平安包換成了塑膠包，竹棚變成鋼鐵架，燃燒爆竹替換為電子爆竹。」你認為以上現代太平清醮的形式化改變，有助延續傳統文化承傳，還是扼殺了傳統文化發展。
- ▶ 有報道說：「飄色如活海報，有警世意義。」探討這反映了中華文化的什麼素質？這些素質怎樣在現代生活中顯示它的重要性。
- ▶ 香港新界鄉村宗族的「太平清醮」舉辦過程中，包含了哪些中國傳統社教化元素？
- ▶ 傳統太平清醮有沒有為現代社會起社教化作用，灌輸現代應注重的社會價值觀？

- ▶ 香港中國傳統家庭結構的現代變遷，會怎樣影響太平清醮傳統的傳承。
- ▶ 現代香港社會個人主義抬頭，且出生率亦低。傳統的太平清醮則為滿足宗族群性需要而舉辦的。這衝突會怎樣影響傳統太平清醮的承傳。
- ▶ 傳統習俗太平清醮的保留，可以怎樣使現代香港人的物質生活和精神生活變得豐富。
- ▶ 透過太平清醮的儀式和文字演繹，可找尋到中國傳統文化的哪些傳統道德思想？
- ▶ 對大多居住在城市的現代香港人來說，舉辦、參與和承傳太平清醮有什麼現代化意義？
- ▶ 現代科技因素在什麼程度上影響現代太平清醮發揮的傳統文化意義？
- ▶ 環境保護的現代普世概念，會如何影響傳統太平清醮的演繹？

# 單元四：全球化

- ▶ - 「太平清醮」等香港本土節慶獲聯合國頒布成為人類非物質文化遺產，對傳統文化的保留能起什麼作用？
- ▶ - 在長州太平清醮，跨國快餐企業麥當勞的長洲分店仍尊重本地傳統，只賣香菇素菜包而暫停肉製產品。以此個案為例，解釋在全球化的環境下，跨國企業進行在地化發展的情況。
- ▶ - 「長州太平清醮的包山文化，是香港本土特色的代表作。」你在多大程度上同這個說法。
- ▶ - 端午節龍舟競渡、春節說吉利說話等中國傳統文化習俗，可以向全球擴散。然而，太平清醮卻未能跨出華人社會，走上全球化道路。原因為何？試加以分析。

# 由校際小組考察比賽 過渡至



香港考試及評核局  
Hong Kong  
Examinations and  
Assessment Authority

香港中學文憑考試  
Hong Kong Diploma of Secondary Education Examination  
(2013年4月修訂版)  
(Revised as of April 2013)

2014

通識教育  
Liberal Studies

校本評核教師手冊  
School-based Assessment Teachers' Handbook

## 獨立專題探究

# 佛教慧因法師紀念中學

## 長洲風災回顧

本校通識教育科去年組織了10名學生參加由香港歷史博物館及香港中華文化促進中心合辦的第七屆香港歷史文化考察報告比賽，並以“長洲風災回顧”為題參賽，榮獲該項比賽的冠軍。本校把有關報告的精華製作成展版，並作公開展覽，好讓長洲居民可以重溫昔日長洲在風災下的境況，好加強居民對長洲的歸屬感。

我們透過香港天文台網上的資料，結合報章有關的報道及口述歷史的徵集，嘗試保留長洲在颱風吹襲下的災情。

為集中探討颱風吹襲長洲所產生下的災情，我們把範圍限定為十號颱風信號（俗稱十號風球）。六十年代初期，香港曾經多次發出十號颱風信號。1960至1964年間平均每年一次，其中以1964年最特別，竟然一年內兩次。我們曾訪問過不少長洲人士，其中他們以為印象最深刻的颱風是1960年的瑪麗及1962年的溫黛。



1960年代長洲發生嚴重的風災（相片由長洲華商會提供）

個10號風球，造成了長洲居民大量財物損失及人命的喪生。從我們找到的文件可見，香港政府當時考慮的重點並非長洲各界急切需要避風塘的訴求，而是考慮如何增加土地供發展之用。事實上，70年代中期啟動的長洲避風塘工程，伴隨的是長洲填海工程的產物，亦可說是長洲避風塘的副產品，現今長洲的海鮮美食的兩條街、街市綜合大樓及佛教慧因法師紀念中學皆是興建在有關新填海土地上，由此可說，長洲的風災促成了長洲避風塘工程，而伴隨的長洲填海工程卻促進了長洲的旅遊業及社區設施，再推想下去……相信亦沒有本考察報告的出現了。



在回顧長洲風災的時候，我們深切感受到大自然的威力，及人類的無奈。以往，颱風季節來臨時，市民如臨大敵，嚴加防範；現今，不少學生及打工一族卻熱切期待，希望多一天額外的假期。若說昔日香港市民對颱風的訴求，就是天降甘霖，解除制水的威脅，尤其60年代初4天供水一次的經歷至今仍令一把年紀的香港市民印象難忘。

是次展覽的展板製作費用蒙長洲惠海陸同鄉會、該會主席鄺世來先生及副主席張極先生贊助，特此鳴謝。

# facebook

**Facebook** 能幫助你與生活中的人們保持聯繫，並與他們分享身邊的一切。



撰寫帖子 新增相片／影片 問民問答 新增檔案

寫點什麼吧……

廟前中央，有巨型石鼎矗立，神壇前有兩楹石柱，柱身成游龍之狀，龍口各含一顆可移動而又不能取出之「石珠」，「石珠」已被摸至異常「圓滑」。話說當年，長洲出現空前之大瘟疫，人人惶恐不安，只好日夕向北帝祈求，望鎮壓瘟疫。有一日，廟內忽然有一陌生「鶴佬」，如醉如痴，喃喃自語，自稱為北帝之化身，命各人速製肩輿一座，更要用利刀造坐墊及踏腳板，然後昇彼至疫區。於是火速辦妥。只見該名「鶴佬」赤足登座，各信眾隨即將其抬至疫區，繞場一週。隔日，瘟疫旋即消失，而該「鶴佬」亦不復見。自此，北帝之威信因而大增，香火更加鼎盛。



從長洲中部高處向下俯瞰。

維島中以長洲人口為最。鏡頭從南的山麓向北俯瞰長洲，盡大海港和狹長的遠東沙灘，前方可見草坡、墓地，和橋田，山腳盡是沙灘，岸邊有藍天居，島上有許多船家，港畔有不少船台碼頭。

參加辦法：在 26-2-2010 前登入 Facebook“80 前長洲舊照片”群組中，上載 1979 或之前在長洲拍攝的照片，並附上不少於 50 字的文字介紹，說明該幅照片內出現的景物、時代等(上圖供參考)，希望藉著有關照片的徵集，可以保留昔日長洲的歷史及面貌。

獎項：設冠、亞、季軍各 1 名，優異獎 5 名。

<https://www.facebook.com/groups/422574990541/>





3 則回應

讚好 回應 分享

YuenTing Lai

2010年2月23日

這麼多歷史的戲院是用"長洲"的名稱來改名的。這戲院是長洲第一座戲院也是唯一一座,十分有紀念價值。現在也還沒有清拆,它也採用了中式折衷建築風格,由石磚及大石砌成,入口上方有螺旋柱頭裝飾的簷篷,大堂極具氣派內設逾六百座位,在全盛時經常全院滿座,連路口及通道亦逼滿企位的戲迷,戲院外則有大量看電影的良伴,可說是全長洲最熱鬧的地段。但經過風吹雨打..也變得十分殘舊,也因為有紀念的價值也令長洲可能最後"長洲戲院"也被列入為「活化歷史建築伙伴」的計劃中。(4D29LYT)



2 個讚好 6 則回應

讚好 回應 分享

Ken K W Kwong

2010年8月26日

一口氣睇了全部相片,好多謝朱Sir (I guess it's u) upload 咗咁多相。感覺很多謝以前為長洲發展的前輩,他們的努力造就今天的長洲。但是自己不太喜歡現在紅燈火橋及金冠對出廣場的設計,很沒有特色。日後重建,希望能參考舊長洲的面貌,加入多些本地特色的元素。

1 則回應

讚好 回應 分享

右翼

2010年5月23日

幾十年前粵語片片段



太平清醮 Cheung Chau Bun Festival

中華民國51年(1962年)拍攝。曹達華駕駛著車牌號碼 AC 222 的開蓬跑車,與粵劇紅伶黃金愛在大埔道遊車河,遊覽長洲的『太平清醮』。

YOUTUBE.COM

5 個讚好

讚好 回應 分享

Lawrence Law

2010年5月17日

請大家多多支持!!!!!!!!!!!!長洲人加油!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!!



長洲加油~張偉文

2 個讚好 1 則回應

讚好 回應 分享

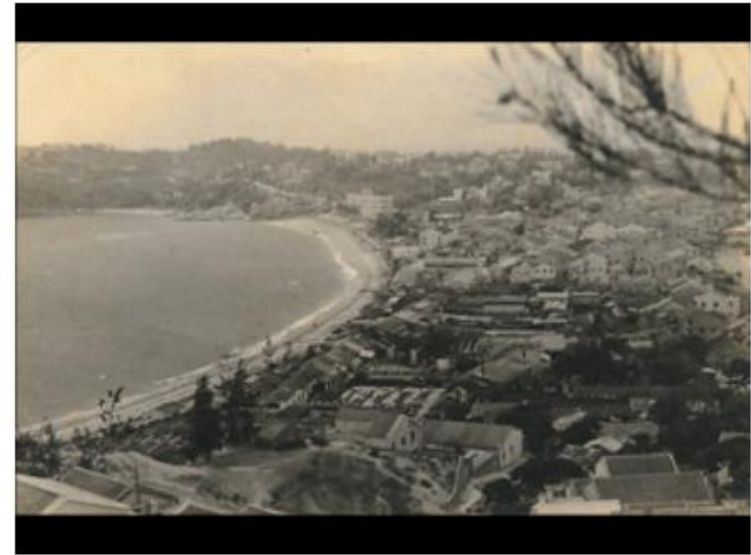
這麼多歷史的戲院是用"長洲"的名稱來改名的。

這戲院是長洲第一座戲院也是唯一一座,十分有紀念價值.現在也還沒有清拆,它也採用了中式折衷建築風格,由石磚及大石砌成,入口上方有螺旋柱頭裝飾的簷篷,大堂極具氣派內設逾六百座位,在全盛經常全院滿座,連路口及通道亦逼滿企位的戲迷,戲院外則有大量電影的良伴,可說是全長洲最熱鬧的地段.但經過風吹雨打..也變得十分殘舊,也因為有紀念的價值也令長洲可能最後"長洲戲院"也被列入「活化歷史建築伙伴」的計劃中.(4D29LYT)

這張相片為1961年的時候,港督戴麟趾訪問長洲並參觀太平清醮,很多市民和當時的官員在街上參觀,場境非常熱鬧。



這張照片應大概攝於70年前後,前景為以前之「菜館」,往後為「紙牌廠」,前左近海即為現在的渡假屋中心。從這照片可看出那時的長洲正在發展旅遊業當中,密集式的屋子和狹窄多彎的小巷中佈滿各種風土人情。  
4D SHY





**Lam Man Hong**

GOOD.\_.

[讚好](#) · [回應](#) · [分享](#) · [追蹤帖子](#) · 2010年1月15日 23:20



**Berry Chu**

近日較忙，稍後再UPLOAD吧。大家也要有貢獻:)

[讚好](#) · [回應](#) · [分享](#) · [取消跟帖](#) · 2010年1月15日 21:57



**Jacky Wong**

有多d相就好////

[讚好](#) · [回應](#) · [分享](#) · [追蹤帖子](#) · 2010年1月15日 21:47



**Berry Chu**

80前是對應近日80後而定，他日80前照片7788,會再開80後群組互相對比。

希望長洲的後生子女可以問老一輩借出照片，並查詢箇中故事，然後SCAN照片，加上文字說明。

[讚好](#) · [回應](#) · [分享](#) · [取消跟帖](#) · 2010年1月15日 21:46



**Ho Li**

我都未出世.....

[讚好](#) · [回應](#) · [分享](#) · [追蹤帖子](#) · 2010年1月15日 20:26



**Alice Choi**

有無多D相睇呀..點解一定要1979年之前d相呀..1979年之後都好大變化架

[讚好](#) · [回應](#) · [分享](#) · [追蹤帖子](#) · 2010年1月15日 18:37

聊天 (33)

撰寫帖子 新增相片／影片 問民調問答 新增檔案

寫點什麼吧……



**Berry Chu**

最近有學生在facebook及回校問我有關通識科暑期功課的問題，現一併回答：

問：IES獨立專題探究計畫書是否做在較早前派發的工作紙上？

答：是，早在6月份已派發有關工作紙，同時更附有參考樣本一份。

問：個個閱讀國情計畫當中有見我地寫出對報章的感想..

但係佢比既位好少..係要我地另外月一張紙做定係點樣? .....

[查看更多](#)

讚好 · 回應 · 分享 · 取消跟帖 · 2010年8月12日 12:42



**Berry Chu**

中四通識學生可考慮參考有關資料作獨立專題探究的主題。

香港大學粵劇教育研究及推廣計劃

計劃名稱：粵劇小豆苗 —— 粵劇融合中國語文科新高中課程及評估計劃（第三階段）

**粵劇電影融入正規課程**

隨著粵劇電影製作技術日趨成熟，「粵劇電影化」成為粵劇界備受矚目的發展方向。粵劇電影不僅是粵劇藝術的傳承，更是粵劇與現代傳媒技術的結合。本計劃旨在將粵劇電影融入高中課程，讓學生在欣賞粵劇藝術的同時，也能了解其歷史、文化及社會背景。

**粵劇教育推廣計劃**

本計劃旨在推廣粵劇教育，提高青少年對粵劇的興趣及認識。計劃包括粵劇工作坊、粵劇電影欣賞、粵劇表演實踐等活動，讓學生在參與中學習粵劇藝術，並培養其對傳統文化的自信心及歸屬感。

**香港大學粵劇教育研究及推廣計劃**

本計劃由香港大學粵劇教育研究中心主辦，旨在推動粵劇教育的發展。計劃包括粵劇電影欣賞、粵劇表演實踐、粵劇工作坊等活動，讓學生在參與中學習粵劇藝術，並培養其對傳統文化的自信心及歸屬感。

# 從FACEBOOK到網誌

長洲北帝誕考察

成員

活動

相片

檔案

撰寫帖子 新增相片／影片 問民調問答 新增檔案

寫點什麼吧…… <https://www.facebook.com/groups/102982999738285/>



**Berry Chu**

以下是在昨天禮堂講座中所展示的網誌，請參考：

<http://yuejuedu1.blogspot.com/>

<http://bwwtcies.blogspot.com/>

讚好 · 回應 · 分享 · 取消跟帖 · 2010年4月13日 16:17



**Berry Chu**

已為各組開設網誌，網址如下：

第一組 <http://paktai1.blogspot.com/>

第二組 <http://paktai2.blogspot.com/>

第三組 <http://paktai3.blogspot.com/>

[北帝誕考察指引](#)

## 北帝誕考察第二組



2010年5月12日星期三

### 報告內容

「神功戲」這個名字對你們說是否陌生？而我們為了增加你對這傳統活動的了解，就做了這個報告。

這個報告主要是由多個神功戲的策劃人、演戲的人以及街坊的訪問集結而成的，主要是說長洲北帝誕神功戲的承傳，內容包括有六點。

- 舉行目的
- 長洲北帝誕神功戲運作模式的改善
- 在神功戲與戲院內粵劇演出比較
- 看戲人身份及人數的改變
- 長洲北帝誕神功戲戲棚的改變
- 戲棚結構

現在，就讓我們把這個傳統活動重現你眼前。

張貼者： paktai2 於 上午1:42 沒有留言：

2010年5月7日星期五

關於我自己



paktai2

[檢視我的完整簡介](#)

追蹤者

加入這個網站

第一組 <http://paktai1.blogspot.com/>

第二組 <http://paktai2.blogspot.com/>.....

第三組 <http://paktai3.blogspot.com/>

您已經是會員了嗎？ 登入

 撰寫帖子  新增相片／影片  問民調問答  新增檔案

寫點什麼吧……

第一組 <http://ccbunfestival1.blogspot.com/>

第二組 <http://ccbunfestival2.blogspot.com/>

## 長洲太平清醮第一組



## 前言

今次專題研究題目是長洲太平清醮流變,更令我們了解居住地方特有的節日。更明白長洲太平清醮的起源,歷史,舉行目的,經濟來源,和跟以前的太平清醮作比較。今次專題報告,令我們會從更多方面,更多角度來研究長洲太平清醮的源起和變化,令我們對長洲更有歸屬感

沒有留言:

## 長洲太平清醮經濟來源

長洲太平清醮經濟來源大部分是由政府提供的,而另一部分由各個街坊會和各長洲商戶,目的是想令長洲這個文化可以向外推展及繼續

沒有留言:

## 搶包山比賽的改變

據說早於18世紀清朝時期,長洲已經有搶包山的活動,但自從1978年發生包山倒塌意外造成多人受傷後,便一直被禁止舉行,直至2005年才獲重辦。以免意外發生,現代搶包山與傳統搶包山在包山構造及攀登方法上都有更多的安全措施。包山內部的支撐結構為鋼架,外部配上沒有支撐用途的竹枝,以保留傳統風情。參賽者只有12名,參賽者須在3分鐘內爬上包山搶包子及返回地面,逾時不能返回地面者作落敗論。包子分為1分、3分及9分3種,9分包子集中近塔頂位置。在限時內搶到總分數最高的參賽者,便可在搶包山比賽中勝出。在2006年的搶包山比賽加入團體組別,由各個參賽團體派出五人參賽。賽會會事先在包山頂放置若干個袋(視參賽隊伍而定),袋內有5個平安包,賽事以接力形式進行。先由一名選手爬上包山頂,在所屬的袋內取一個包再返回地面,然後由另一名隊員爬上,進行相同動作,所有隊員在最快時間內取得各自的平安包為勝。



追蹤者

 加入這個網站  
應用 Google Friend Connect



尚無會員。  
搶先留言!

您已經是會員了嗎? [登入](#)

網站存檔

▼ 2010 (7)

▼ 六月 (7)

前言

長洲太平清醮經濟來源

搶包山比賽的改變

太平清醮節慶活動舉行的意義

太平清醮的改變

太平清醮的起源

組員名單

關於我自己

 長洲太平清醮考察第一組

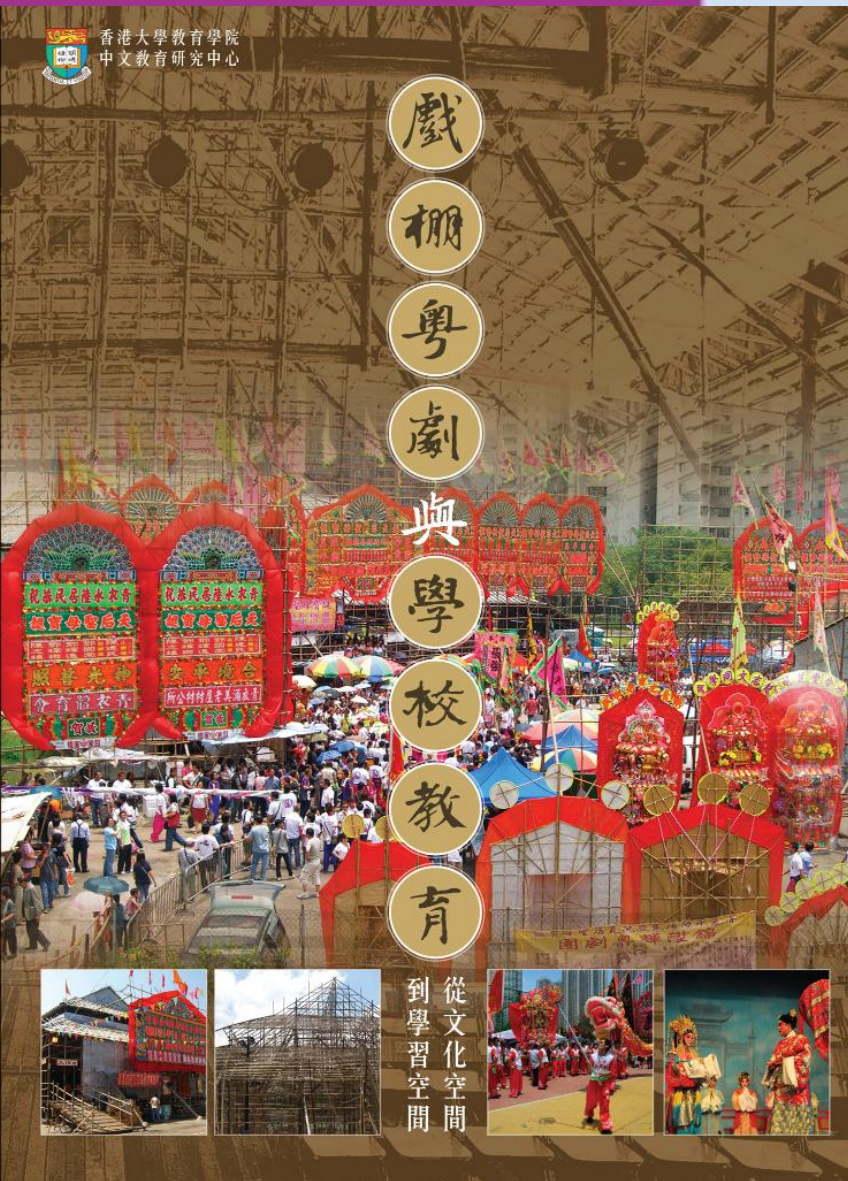
檢視我的完整簡介



# 《戲棚粵劇與學校教育》 網上版

香港大學教育學院  
中文教育研究中心

戲棚粵劇與學校教育



<http://issuu.com/yuejuedu>

# 目錄

## 序

序一	李焯芬教授 (衛奕信勳爵文物信託理事會主席)	4
序二	鄒興華館長 (香港文化博物館館長 (非物質文化遺產))	5
序三	程介明教授 (香港大學校長資深顧問、教育學院講座教授)	7
序四	謝錫金教授 (香港大學教育學院中文教育研究中心總監)	8
編者序	吳鳳平博士 (香港大學粵劇教育研究及推廣計劃總監)	9

## 理論

戲棚粵劇與學校教育—從文化空間到學習空間	10
吳鳳平、林偉業、盧萬方	
戲棚粵劇融入通識教育的教學理念	24
陳淑英	
「西九大戲棚」打開粵劇教育新局面	31
蔡啟光	

## 實踐

文化考察經驗分享 (教師如何指導學生進行文化考察)	39
佛教慧因法師紀念中學 朱劍虹老師	
戲棚粵劇與語文學習	44
金文泰中學 施美芳老師	
戲棚考察與中國文化研習	50
裘錦秋中學 (元朗) 林永順老師、孫錦華老師	

長洲北帝誕、太平清醮的考察教學	56
佛教慧因法師紀念中學 朱劍虹老師	

從戲棚考察到通識議題探究	63
樂道中學 高勁翀老師	

從大埔三門仔新村看身份認同	68
香港中文大學校友會聯會張焯昌中學 謝華興老師	

太平清醮與通識教育	76
張振興伉儷書院 林國良老師	

以區為本——長洲區非物質文化遺產探究課程	82
佛教慧因法師紀念中學 朱劍虹老師	

戲棚考察在大學的學習經驗	92
吳鳳平、蔡啟光	

戲棚文化課程	97
蔡啟光	

## 附錄

延伸閱讀	99
衷心鳴謝	100
編著人員	101
出版資料	103

# 文化考察經驗分享

## 教師如何指導學生進行文化考察

佛教慧因法師紀念中學 朱劍虹老師

日期：2010年5月20日（星期四）

時間：14:30 - 17:00

地點：香港大學許愛周科學館LG02室

筆者蒙香港大學教育學院中文教育研究中心及香港大學學生會教育學會的邀請，為香港大學教育學院主修教育的本科生分享帶領學生進行文化考察的經驗，並指導參與的準教師如何設計和實踐文化考察的教學。以下是經整理後的重點，請大家不吝指正。

## 一. 引導學生選題

### 社區為本

筆者為土生土長長洲人，大學畢業後一直在區內一所中學任教，故帶領學生進行文化考察時多以長洲為考察對象，一來學生有歸屬感，二來帶領學生進行考察時亦節省了不少交通時間及費用，加上社區網絡的支援，令考察工作事半功倍。以下是筆者多年來以長洲為主題的考察題目：

- 長洲太平清醮的流變
- 長洲鶴佬巷
- 日治時期的長洲
- 長洲區風俗考
- 探索非物質文化遺產：長洲太平清醮的保育價值及發展
- 從暴風的一天出發——長洲風災回顧

### 主題選定

主題的選定，直接影響專題研習的工作，故主題的範圍宜大小適中。過大的主題令學生難以掌握，成果難以突顯；過小的主題卻令報告資料薄弱，予人小題大做的感覺。在確定主題時，可以「WHO」、「WHAT」、「HOW」、「WHERE」、「WHEN」五個指標，以檢視所訂的主題是否切實可行。

例子：長洲風俗考察—神誕

- WHO 廟祝及參拜人士
- WHAT 神誕的源流及該廟的發展
- HOW 訪問及田野考察
- WHERE 長洲
- WHEN 神誕舉行的日期

## 二. 擬定考察進度

導師須明確要求學生擬定考察計畫，並定期監察學生的進度。

以下例子是筆者帶領學生參與香港文化歷史考察報告比賽的工作日程：

12月 - 1月：搜集歷史文獻資料（前往香港歷史檔案局及香港大學圖書館）

1月 - 2月：初步組織資料，並擬定訪問稿；開始聯絡受訪者，並安排訪問。

2月 - 3月：進行口述歷史及實地考察工作

3月 - 4月：開始擬寫報告初稿，並着力製作模型及錄像光碟。

4月 - 5月：完成報告定稿、模型及錄像光碟。

# 長洲北帝誕、 太平清醮的考察教學

佛教慧因法師紀念中學 朱劍虹老師

編按：本文闡述考察教學的施程序，並介紹教師善用Facebook群組的方法，以及學生用網誌做專題研習的好處。

為準備新高中通識教育科獨立專題探究的教學需要，本校參與了香港大學教育學院中文教育研究中心「粵劇教育研究及推廣計畫」的「戲棚粵劇教育及出版計畫」。本校參與有關計畫的目的是為了讓中四級通識教育科學生透過戲棚考察和配套活動，體驗專題探究的學習過程，並學習以網誌表達專題探究的成果。

## 施行方案

1. 學習周期：以三個月為學習周期，計畫由二〇一〇年三月中開始，六月底結束。
2. 具體施行計畫：

階段	月份	具體工作
一	三月中至四月中	向學生簡介計畫、進行分組，擬定考察計畫大綱、講解有關節慶背景資料、開設facebook群組、安排網誌操作講座、開啟長洲北帝誕網誌戶口、派發長洲北帝誕基本資料並囑咐學生在假期上載長洲北帝誕照片。
二	四月中至五月中	擬定長洲北帝誕考察指引、長洲北帝誕考察前簡介、長洲北帝誕實地考察及網誌製作。
三	五月初至六月底	開啟長洲太平清醮網誌戶口、派發長洲太平清醮基本資料、囑咐學生上載長洲太平清醮昔日照片、擬定長洲太平清醮考察指引、長洲太平清醮考察前簡介、長洲太平清醮實地考察及網誌製作。

## 北帝誕考察指引（一）

	第一組	第二組	第三組
考察主題	長洲北帝誕流變	長洲北帝誕神功戲	長洲北帝廟沿革
田野考察	北帝誕	北帝誕	北帝誕
日期	16/4/2010	16/4/2010	16/4/2010
上午重點	訪問葉少康先生 (長洲北帝誕神功戲理事) · 長洲北帝誕神誕儀式的改變 · 規模的改變 · 善信的分類及改變 · 經濟來源 · 長洲北帝誕神誕舉行的意義	訪問鄭詠梅女士 (正印花旦) · 長洲北帝誕神功戲戲棚的改變 · 舉行目的(酬神、娛人) · 在長洲演戲與其他地方的比較 · 學戲緣起與長洲北帝誕的關係 · 看戲人數的改變	訪問廟祝 · 建廟緣起 · 改建前後的不同 · 經濟來源 · 古劍故事 · 門前石獅的特點
下午重點	拍攝神誕過程  訪問街坊 · 長洲北帝誕神誕儀式的改變 · 規模的改變 · 善信的分類及改變	拍攝戲棚內外及後台景物  訪問街坊 · 長洲北帝誕神功戲戲棚的改變 · 看戲人數的改變 · 拍攝神功戲的過程	拍攝廟內外景物及陳設  訪問街坊 · 北帝廟改建前後的不同 · 北帝廟善信人數的改變 · 本身是否有前往北帝廟拜祭的習慣
跟進工作 工作性質	建立網誌 訪問撮要、照片(有文字說明)及短片上載	建立網誌 訪問撮要、照片(有文字說明)及短片上載	建立網誌 訪問撮要、照片(有文字說明)及短片上載
期限	21/4/2010	21/4/2010	21/4/2010

注意事項：

1. 組長請預先分配工作，盡量公平，人人有工做
2. 必須在指定限期完成上載網誌的工作

## 長洲北帝誕考察指引 (二)

負責人員	限期	工作
負責拍攝組員	最遲星期一23:59 pm	上載照片及影片到facebook
負責採訪組員	最遲星期三23:59 pm	在facebook選取照片，結合採訪紀錄，在網誌上發表文章
負責簡介組員	最遲星期三23:59 pm	根據參考文章，在網誌上修改簡介
負責版面設定組員	最遲星期三23:59 pm	在facebook選取照片，在網誌上修改版面設定
負責嵌入影片組員	最遲星期三23:59 pm	在facebook選取短片，在網誌上嵌入影片
負責嵌入照片組員	最遲星期三23:59 pm	在facebook選取照片，在網誌上嵌入照片



- ① 在網誌上修改簡介  
② 在網誌上修改版面設定

## 北帝誕考察指引 (三)

	第一組	第二組	第三組
<b>探究主題</b>	長洲北帝誕流變	長洲北帝誕神功戲的傳承	長洲北帝廟沿革
<b>完成日期</b>	7/5/2010 (星期五)		
<b>報告重點</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>長洲北帝誕舉行的意義</li> <li>長洲北帝誕儀式的改變</li> <li>神誕過程</li> <li>規模的改變</li> <li>善信的分類及改變</li> <li>長洲北帝誕與其他地方的比較</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>舉行目的 (酬神、娛人)</li> <li>長洲北帝誕神功戲運作模式的改善</li> <li>在神功戲與劇院內粵劇演出比較</li> <li>看戲人身份及人數的改變</li> <li>長洲北帝誕神功戲戲棚的改變</li> <li>戲棚結構</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>北帝簡介</li> <li>建廟緣起</li> <li>改建過程及前後的不同比較</li> <li>廟宇運作模式及經濟來源</li> <li>古劍故事及門前石獅的特點</li> <li>北帝與太平清醮的關係</li> </ul>
<b>專題報告結構</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>引言</li> <li>報告內容</li> <li>總結</li> <li>參考文獻及網頁</li> <li>鳴謝</li> </ol>		
<b>研究方法</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>製作腦圖</li> <li>參考較早前派發的資料</li> <li>上網進階搜尋</li> <li>有需要可作第二輪重點式人物專訪</li> <li>整理已有資料</li> <li>撰寫報告</li> <li>上載網誌</li> </ol>		
<b>第二輪重點式人物專訪對象</b>	葉少康先生 (長洲北帝誕神功戲理事)	鄭詠梅女士 (正印花旦)	鄺國威先生 (長洲區區議員)
	何炳超先生 (長洲北帝誕值理會主席)	葉少康先生 (長洲北帝誕神功戲理事)	曾家明先生 (海燕體育會負責人)
	曾家明先生 (海燕體育會負責人)	陳漢先生 (長洲北帝誕神功戲理事)	廟祝
	東堤Facebook群組成員		

# 長洲太平清醮考察指引 (三)

## 第一組

## 第二組

探究主題	長洲太平清醮節慶活動的流變 (巡遊及搶包山)	長洲太平清醮神功戲的流變
完成日期	9/6/2010(星期三)	
報告重點	<ul style="list-style-type: none"><li>· 長洲太平清醮節慶活動的改變</li><li>· 規模的改變</li><li>· 參與者的分類及改變</li><li>· 經濟來源</li><li>· 長洲太平清醮節慶活動舉行的意義</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>· 長洲太平清醮神功戲戲棚的改變</li><li>· 舉行目的(酬神、娛人)</li><li>· 粵劇及鶴佬劇的比較</li><li>· 經濟來源</li><li>· 看戲人數的改變</li></ul>
專題報告結構	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 引言</li><li>2. 報告內容</li><li>3. 總結</li><li>4. 參考文獻及網頁</li><li>5. 鳴謝</li></ol>	
研究方法	<ol style="list-style-type: none"><li>1. 製作腦圖</li><li>2. 參考較早前派發的資料</li><li>3. 上網進階搜尋</li><li>4. 有需要可作第二輪重點式人物專訪</li><li>5. 整理已有資料</li><li>6. 撰寫報告</li><li>7. 上載網誌</li></ol>	



以區為本——長洲區非物質文化遺產探究課程

# 以區為本

## 長洲區非物質文化遺產探究課程



朱劍虹編著



優質教育基金  
Quality Education Fund



# 從文化空間 到 學習空間

非物質文化遺產 融入 正規課程

宣傳片







# 長洲太平清醮 作為 文化空間



# 教學理論基礎

- 迦納「多元智能理論」(Theory of Multiple Intelligences) (Howard Gardner 1999)
- 榮格「心理類型理論」(Model of Psychological Types) (Carl Jung 1971)
- 跨學科課程的設計理念 (Interdisciplinary curriculum design)
- 全校參與模式 (Whole-school approach)

# 長洲非物質文化遺產 校本課程

中國語文科為經  
通識教育科為緯  
結合其他16個科目  
全校參與模式

# 新高中核心科目課程

階段	課程	級別	形式
高中	中國語文科選修科 文化專題探討—戲棚粵劇文化 新聞與報導—非物質文化遺產	中五	中文科課堂
	通識教育科必修單元 今日香港—香港文化遺產 專題探究課題介紹 -長洲太平清醮的保育及發展	中四	通識教育科 課堂 獨立專題探究
	英文科增潤教材—介紹長洲區非 物質文化遺產	中三、中五	英文科課堂
	數學科增潤教材—卜杯及求籤概 率計算	中五	數學科課堂

# 新高中選修科目課程的配合

階段	課程	級別	形式
高中	旅遊與款待科— 長洲神誕旅遊路線圖設計 長洲旅遊大使	中四 中五	旅遊與款待科課堂
	中國歷史科—必修部分單元五 宗教傳播質文化交流 介紹道教儀規—醮	中四	中國歷史科科課堂
	視覺藝術科必修部分平面設計 —花牌設計	中四	視覺藝術科 課堂
	地理科必修部分 —長洲形成/地形/季候風/ 廟宇與城市規畫	中四	地理科課堂

階段	課程	級別	形式
高中	宗教與倫理科增潤教材— 民間信仰/神祇的類別 民間信仰的社會功能 民間信仰與傳統宗教的區別	中五	宗教與倫理科課堂
	電腦與資訊科技科選修部份— 多媒體製作及網站建構 長洲區非物質文化遺產數碼資料庫	中五	電腦與資訊科技科 科課堂
	物理科增潤教材— 廟宇內熱的轉移過程和能源使用 情況。 廟宇所用建築物料對熱傳送的影 響。 神功戲的聲音是噪音嗎？	中四	物理科課堂
	生物科增潤教材— 素食與齋戒 瘟疫 霉菌	中四	生物科課堂

# 新高中其他學習經歷

階段	課程	級別	形式
高中	藝術經歷—粵劇與神功戲 話劇表演	中四	藝術課 周會表演 觀看神功戲
	社會服務 —長洲旅遊大使	中五	義工服務
	與工作相關經驗 —長洲太平清醮紀念品產業介紹 及相關產品校園營商	中五	校園營商計畫 舊生分享 課餘受訓及實習

# 跨科校內課程

階段	課程	形式
中三級	通識教育科—物質文化及非物質文化遺產概念	通識教育科 課堂
	視覺藝術科—長洲太平清醮海報設計	視覺藝術科 課堂
	音樂科—粵劇介紹 工尺譜 帝女花—香夭 紫釵記之「拾釵結緣」	音樂科課堂
	家政科—平安包	家政科課堂
	設計與科技—太平清醮花燈設計	設計與科技 課堂
	歷史與文化科—長洲廟宇介紹 天后廟/北帝廟	歷史與文化科 課堂
	英文科—介紹長洲天后誕/北帝誕/ 長洲太平清醮的語彙	英文科
	普通話科—介紹長洲天后誕/北帝誕/ 長洲太平清醮的語彙	普通話科



# 以區為本 長洲區 非物質文化遺產探究課程

## 其他學習經歷



旅遊大使



推廣活動



產業經營 - 營商體驗計劃



慧因龍舟隊



舞台劇表演



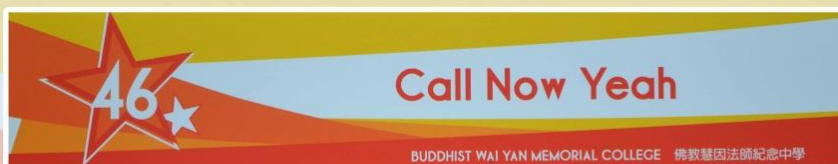
短片製作



優質教育基金  
Quality Education Fund



# 與工作相關經驗



佛教慧因法師紀念中學

## 「大龍鳳」衝出長洲 慧因學生揚威

「國際成就計劃香港部」主辦  
教育局協辦「學生營商體驗計劃」

星島日報 18-12-2011



### 學生做生意 推廣茶篤撐

學生也可成為企業家！由國際成就計畫香港部主辦的「JA學生營商體驗計畫」，今年吸引逾一千八百名中學生參與，其中有學生以粵劇保育為主題，成功贏得

「最佳產品/服務獎」冠軍及「最佳攤位設計獎」亞軍(見圖)。另外，亦有學生計畫將收益扣除成本後，捐獻給受花園街大火影響的災民，實行營商不忘履行社會責任。

一班來自佛教慧因法師紀念中學的中四學生首次參與計畫，並以粵劇「唱做唸打」為題，售賣便利貼、文件夾、記事簿及暖手包，成功贏得「最佳產品/服務獎」冠軍及「最佳攤位設計獎」亞軍。義務營商顧問兼香港大學經濟及工商管理學院傳訊經理黃海翎表示，學生由九月起參與計畫，每個周末學習公司運作與銷售技巧，「學生透過今次活動，向大眾宣揚保育非物質文化遺產之一的粵劇。而與現場的花旦拍照，收益將撥捐茶篤撐兒童粵劇協會。」



# 藝術經歷

## ▶ 長洲太平清醮的由來



北帝誕宣傳片

# 社會服務



# 體育經歷

# 慧因龍舟隊



花絮

科目：通識教育科  
級別：中三級  
課題：世界文化遺產概念

## 一、學習目標

透過研習相關的資料，探討文化遺產背後的文化意義和人文精神，增強對文化遺產概念的認識、反思和認同，並提高批判性思考能力。

## 二、學習重點

1. 認識世界文化遺產的起源、分類與內容
2. 理解、分析文化遺產背後的文化意義和人文精神
3. 從不同的角度反思保育文化遺產的重要性
4. 提高批判性思考能力

## 三、學習成果

1. 能認識世界文化遺產的起源、分類與內容
2. 能理解、分析文化遺產的現況，並有個人的見解
3. 能從不同的角度反思保育文化遺產的重要性
4. 能分析資料，提出個人見解，提高批判性思考能力

## 四、課節

共6節，每節40分鐘

## 五、學習內容簡介

	教學環節	課節	學習內容	評估活動/準則
1	世界文化遺產初探	2	認識世界文化遺產的起源、分類與內容。	<p>配合專題研習，學生分組研習不同地方的「世界文化遺產」，然後遞交文字報告，並以簡報表在課堂上報告。</p> <p>✦ 可透過文字及課堂報告，了解學生對「世界文化遺產」的認識。可根據以下準則，檢視學生的表現：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 資料詳盡，條理清楚</li><li>• 能整理和分析資料</li><li>• 口頭報告的表達形式恰當</li></ul>
2	分組匯報	2	每種世界文化遺產的背後都蘊含著一些文化意義。我們在了解、認識之後，更應從不同的角度作反思。	
3	總結	2	透過資料回應題引導學生思考保育文化遺產的重要性	<p>着學生參考資料回應題材料，然後回答問題。</p> <p>✦ 可透過資料回應題，了解學生能否對保育世界遺產作出反思。可根據以下準則，檢視學生的表現：</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• 能針對保育世界遺產的角度作出反思</li><li>• 具批判性思考能力</li></ul>

科目：通識教育科  
級別：中四級  
課題：今日香港—香港文化遺產

## 一、學習目標

透過研習相關的資料，探討香港文化遺產背後的文化意義和人文精神，增強對香港文化遺產概念的認識、反思和認同，並提高批判性思考能力。

## 二、學習重點

1. 認識香港非物質文化遺產的分類、分布與內容
2. 理解、分析香港文化遺產背後的文化意義和人文精神
3. 從不同的角度反思保育香港文化遺產的重要性
4. 學習如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產
5. 提高批判性思考能力

## 三、學習成果

1. 能認識香港文化遺產的分類、分布與內容
2. 能理解、分析香港文化遺產的現況，並有個人的見解
3. 能從不同的角度反思保育香港文化遺產的重要性
4. 能夠用多元化的方法向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產
5. 能分析資料，提出個人見解，提高批判性思考能力

## 四、課節

共8節，每節40分鐘



## 五、學習內容簡介

	教學環節	課節	學習內容	評估活動/準則
1	香港文化遺產	4	透過講座、展板及答問活動增加學生對非物質文化遺產認識香港文化遺產的分類、分布與內容。 認識非物質文化遺產的概念	着學生分組搜尋關於「香港非物質文化遺產」的資料，並撰寫推廣計畫書。
2	分組匯報	2	學習如何可以向市民及遊客推廣香港非物質文化遺產	<p>◆ 可透過課堂報告，了解學生對「香港非物質文化遺產」的認識及。可根據以下準則，檢視學生的表現：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 資料詳盡，條理清楚</li> <li>• 能整理和分析資料</li> <li>• 口頭報告的表達形式恰當</li> </ul>
3	總結	2	透過資料回應題引導學生思考保育非物質文化遺產的重要性	<p>着學生參考資料回應題材料，然後回答問題。。</p> <p>◆ 可透過資料回應題，了解學生能否對保育非物質文化遺產作出反思。可根據以下準則，檢視學生的表現：</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 能針對保育香港非物質文化遺產的角度作出反思</li> <li>• 具批判性思考能力</li> </ul>

佛教慧因法師紀念中學  
香港長洲大興堤路 25 號

學校電話：29810188

學校傳真機號碼：29819467

台端傳真機號碼：30138681

致：精彩旅遊通識盃年賽主辦單位

由：佛教慧因法師紀念中學

日期：19/1/2012

總張數（連本張計算在內）37



\*\*\*\*\*  
內容：

本校共有 36 隊參賽

佛教慧因法師紀念中學  
精彩香港旅遊通識盃計劃書 - 口頭匯報評量表

隊伍名稱: \_\_\_\_\_

隊員姓名: \_\_\_\_\_

主 題: \_\_\_\_\_

評估項目	評估重點	表現	表現			不適用	備註
			優異	有待改善			
			3	2	1		
演示內容	主題/背景	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演示內容值得市民和遊客注意和認識；</li> <li>• 演示內容能讓市民和遊客從中認識香港的歷史和文化（能提供相關的資料、概念和知識）</li> </ul>					
溝通技巧	演繹技巧	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 說話的聲量合宜，遣詞用字能引起聽眾的興趣；</li> <li>• 匯報時充滿信心；</li> <li>• 說話流暢、清晰和精簡扼要；</li> <li>• 能以深入淺出的方式向市民和遊客介紹</li> </ul>					
努力	參與程度	<ul style="list-style-type: none"> <li>• 演示前有充分的準備；</li> <li>• 對演示的題目顯示有濃厚的興趣</li> </ul>					

總分: \_\_\_\_ / 9

評分者簡簽: \_\_\_\_\_

佛教慧因法師紀念中學  
精彩香港旅遊通識盃計劃書 - 計劃書評量表

隊伍名稱: \_\_\_\_\_

隊員姓名: \_\_\_\_\_

主 題: \_\_\_\_\_

評估項目	評估重點	表現	表現			不適用	備註
			優異		有待改善		
			3	2	1		
內容	主題 / 背景 / 應用	<ul style="list-style-type: none"> <li>計劃書內容值得市民和遊客注意和認識；</li> <li>計劃書內容能讓市民和遊客從中認識香港的歷史和文化（能提供相關的資料、概念和知識）</li> </ul>					
演繹手法	表達能力 及創意	<ul style="list-style-type: none"> <li>能以深入淺出的方式向市民和遊客介紹；</li> <li>計劃書內容能引起讀者的興趣</li> </ul>					
努力	參與程度	<ul style="list-style-type: none"> <li>計劃書各項內容豐富；</li> <li>在計劃書中顯示出對比賽有濃厚的興趣</li> </ul>					

# 通識科教學活動

## 非物質文化遺產推介



佛教慧因法師紀念中學

Buddhist Wai Yan Memorial College



「風俗通通識－全港中學生專題探究報告比賽」  
高級組 亞軍

探究非物質文化遺產 傳統風俗學通識計畫

風俗通通識－全港中學生專題探究報告比賽

非物質文化遺產與身份認同的關係－長洲太平清醮個案歷史追蹤



# 從文字到影像

<http://waiyantv.byethost7.com/>

Wai Yan Tv  
慧因校園電視台

揮出我時事 學廚出餐 學廚出餐街外篇 有水亂咁吹 清談訪問 短片製作 記憶校園 遐邇貫翠

搜尋

## 校園電視台

### 最新節目

揮出我時事-第八集-《網絡欺凌》 2013年08月02日  
學廚出餐-街外篇「一家大細」 2013年06月06日  
揮出我時事-第七集-《轉國係咁,香港又係咁》 2013年05月29日  
學術五分鐘-第一集-《英文常犯錯誤》 2013年05月09日  
揮出我時事-第六集-《施政報告》 2013年01月28日

### 節目分類

### Categories

- 學廚出餐
- 學廚出餐街外篇
- 學術五分鐘
- 揮出我時事
- 有水亂咁吹
- 清談訪問
- 短片製作
- 記憶校園
- 遐邇貫翠

# 第九屆香港文學節

## 文影共舞短片創作比賽中學組亞軍







長洲北帝誕

活動日期  
Date

2013年

4月10日-4月14日  
10<sup>th</sup>-14<sup>th</sup> April, 2013

Venue  
活動地點

長洲北帝廟廣場

Content  
活動內容

神功戲  
Cantonese Opera

戲目：

4月10日  
夜場先演：六國大封相  
夜場續演：春花笑六郎  
4月11日  
日場：征袍還金粉  
夜場：無情寶劍有情天  
4月12日  
日場先演：賀壽仙姬大送子  
日場續演：三笑姻緣  
夜場：紫釵記  
4月13日  
日場：火網梵宮十四年  
夜場：龍鳳爭掛帥  
4月14日  
日場：雙龍單鳳霸王都  
夜場：蝶影紅梨記

Further Information

查詢電話 2981 0838

長洲鄉事委員會

長洲北帝誕  
Birthday of Pak Tai

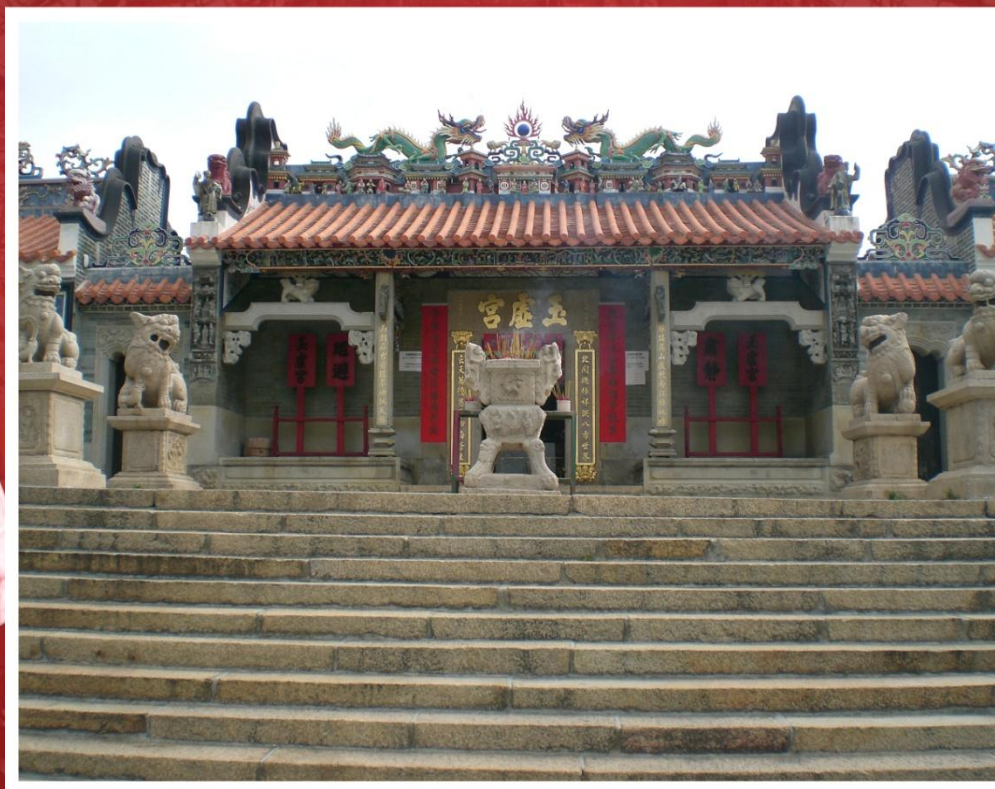
2013 癸巳年 長洲鄉事委員會

慶祝北帝寶誕  
鳴芝聲劇團



長洲北帝誕

長洲北帝誕  
Birthday of Pak Tai



宣傳片

鳴謝 新渡輪 FIRST FERRY 新世界第一渡輪服務有限公司 佛教慧因法師紀念中學

2013 癸巳年 長洲鄉事委員會

# 第二屆校際香港歷史文化專題研習比賽 高級組多媒體製作組冠軍 社區·歷史·大追尋

「長洲太平清醮的三日四夜—建醮值理會正總理紀實」



## 獨立專題探究計劃書



### 重要聲明

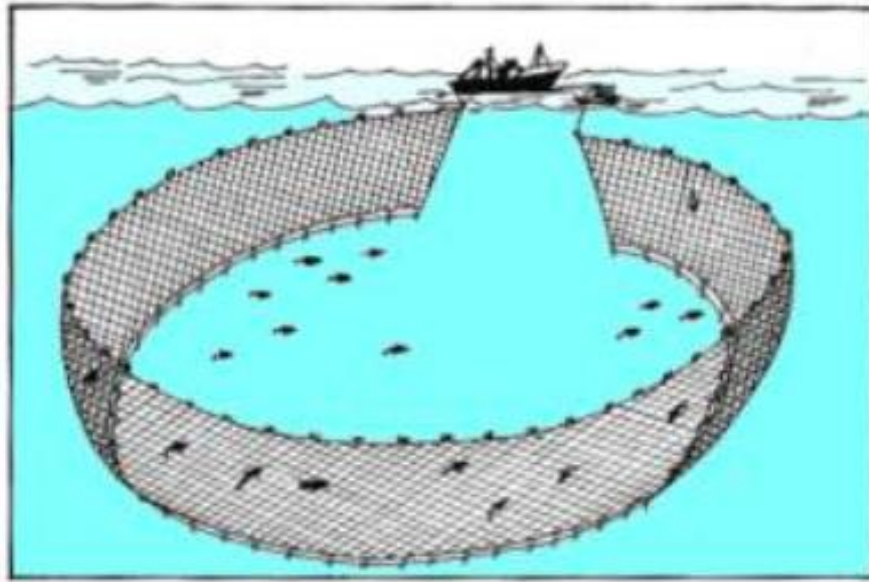
每位學生須在學校評估計劃內所訂出的最後繳交限期前，向獨立專題探究指導教師呈交已完成的探究計劃書。下列用作撰寫探究計劃書指引的探究計劃書記錄表格，可在階段 I，予以完成。學生亦可根據評估計劃的規定，及在取得指導教師的同意下，選擇按部填寫本表格和收集導師評語，並可分多次向指導教師呈交已填妥的表格。考生須注意，在指導教師完成課業的評估和給予評分後，課業不得再重新呈交。



### 1. 題目及描述:

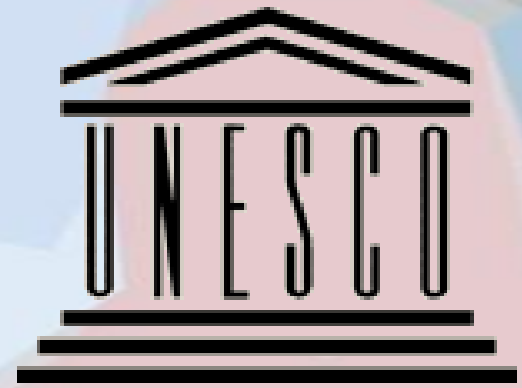
題目為[長洲圍網漁船的技術承傳]

報告主要是以觀察和訪問方式深入了解長洲圍網漁船作業技術,從中探討圍網漁船的技術承傳。



圍網法 **purse-seining**：這個方法一般在晚上由兩只船隻進行；一艘船上放置燈光以吸引游魚，另一小艇則拉著漁網繞一個圈圍捕。香港水域可見到這個做法。

# 非物質文化遺產



- 「非物質文化遺產」的定義：
  - 被各社區、群體、有時是個人，視為其文化遺產組成部分的各種社會實踐、觀念表述、表現形式、**知識、技能以及相關的工具**、實物、手工藝品和文化場所
  - 世代相傳，在各社區和群體適應周圍環境以及與自然和歷史的互動中，被不斷地再創造

# 計劃書反思

- ▶ 這階段讓我對漁業的認識增加,使我更尊敬漁業這工作,同時增加了我的探究心,因於長洲圍網漁業的資料太少,所以令我有這份探究心去尋找第一手資料。